

PIDA LOS SUPLEMENTOS



DESAFIOS

El semanario británico *The Economist* distribuye un servicio con noticias sobre algunas grandes ciudades del mundo. En el caso de Buenos Aires los informes suelen subrayar algunos hechos (el último menciona las bombas en los cajeros y la discusión sobre la educación sexual) y dan recomendaciones. La entrega más reciente tiene dos. Una es Buenos Aires como meca para comprar libros a buen precio. La otra figura en la sección "No se la pierda" y sugiere ver la muestra de León Ferrari en el Centro Recoleta, por el modo en que "examina la naturaleza del poder y los desafíos a los valores culturales corrientes". Eso dice *The Economist*, a pesar de los intentos de los "católicos fundamentalistas" que quieren cerrar la exposición.

Página/12 el país a diario
Buenos Aires, domingo 5 de diciembre de 2004
Año 18 - Nº 5771 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18
Opcional Agenda 2005: $9

Definiciones del obispo Justo Laguna tras su renuncia

Un diálogo revelador sobre su vida, el papel de la Iglesia durante la dictadura, su posición frente a Alfonsín y el peronismo. Asegura que cree en la castidad y que el aborto es un crimen, pero no rehúye los desafíos que plantea la realidad Páginas/2/3

"NO PREDICO SOBRE PRESERVATIVOS. NI A FAVOR NI EN CONTRA. NO SE SI SE ENTIENDE"



Daniel Jayo

Qué hay detrás de los roces Lavagna-Kirchner

Cómo zafar del FMI

Escribe: *Horacio Verbitsky*
Páginas/4/5

14 América latina, origen y despojo, *por José Pablo Feinmann*

32 Lo de Ucrania, *por Juan Gelman*

Largas tratativas con la mediación del Ministerio de Trabajo. Recién el lunes se levantarían las medidas

Los telefónicos consiguieron un 20 por ciento de aumento

Escribe: *Mario Wainfeld*
Páginas/6 a 9

LAGUNA HABLA DESPUES

"No me gusta

Por Washington Uranga

Todavía no se explica por qué lo nombraron obispo. "Hasta me dijeron que iba al cine..." Voz discordante durante la dictadura, muy frontal en sus opiniones, siempre se destacó en la muy conservadora conducción de la Iglesia argentina. Sus orgullos son haber trabajado en detener la guerra con Chile, en facilitar la democracia y en estar "con los pobres" en Morón.

El 30 de noviembre pasado el papa Juan Pablo II aceptó la renuncia del obispo Justo Oscar Laguna al Obispado de Morón. Luego designó en su reemplazo a quien hasta ahora se desempeñaba como titular del Obispado de Gualeguaychú, Guillermo Eichhorn (62 años). Laguna, una de las personalidades más conocidas de la Iglesia Católica en Argentina, había presentado su renuncia el 25 de setiembre, al cumplir los 75 años de edad y tal como lo establece la norma eclesiástica. Laguna es frontal al plantear sus posiciones y eso también le ha ocasionado problemas, dentro y fuera de la Iglesia. En medio de una jerarquía católica muy conservadora, se distinguió por sus discursos dialoguistas, como promotor del diálogo político y de la paz. Trabajó intensamente a final de la década del setenta por la consolidación de la paz con Chile y por el retorno a la democracia y fue también una de las figuras eclesiásticas contemporáneas más comprometidas con la sociedad y la política. Al dialogar con *Página/12* se declara una persona "feliz" y anuncia que ahora, en su retiro, se va a dedicar "a escribir, a ver cine, a leer mucho. Yo no veo televisión. Y, por supuesto, todo lo que me pidan lo haré".

El 8 de marzo de 1975 recibió la ordenación episcopal. "¡No se imagina quiénes estaban ahí!", exclama e invita al periodista a imaginarlo, "porque yo no se los voy a decir". Termina admitiendo que los obispos Adolfo Servando Tortolo y "otro peor", Victorio Bonamín, vicario y provicario castrense, dos de los personajes más conservadores de la Iglesia, que apoyaron de manera militante a la dictadura militar, estaban allí presentes. "¡Qué horror! ¡Dos personas de una línea totalmente contraria a la mía."

–¿Qué le significó su ordenación episcopal?

–Yo no sé por qué me hicieron obispo. Incluso porque cuando me llamó el nuncio a comunicarme la noticia, me hizo una serie de observaciones sobre mi vida. Me dijo: usted va al cine, usted va al teatro, usted asiste a reuniones, va a café conciertos. Sí, le dije. La verdad... no se por qué me eligieron para ser obispo, porque pensaba que no era lo mío y hacía todo lo contrario de lo que hace alguien que se prepara para ser obispo. Estuve a punto de levantarme e irme. Me tomó totalmente de sorpresa. Hoy creo que he prestado un servicio a la Iglesia.

Aborto: ***"Es un crimen horrible siempre. Siempre es horrible. Pero de lo que yo no estoy tan seguro es de que haya que meter presas a víctimas. Pobres chicas...".***

Como obispo, Laguna fue primero auxiliar de San Isidro y luego titular de la diócesis de Morón, desde el 22 de enero de 1980. "A mí no me cambió la ordenación episcopal, pero sí me cambió Morón, el contacto con los pobres, conocerlos, acercarme a ellos para asumir su causa. No se olvide que yo venía de San Isidro. Es otro mundo. Yo hablaba de los pobres, pero sólo hablaba. Yo conozco a los pobres cuando vengo a Merlo, a Moreno y a Morón. Ahí conocí las ollas populares."

Define al "joven Justo Laguna" como una "calamidad". ¿Y qué quiere decir una "calamidad"? "Que no iba a misa, que me acostaba tarde. Pero leía... leía mucho. En mi quinto año de Escuela Normal, que lo di libre, me dediqué a vivir en la Biblioteca Nacional, donde me instalaba desde que abría, a las nueve de la mañana, hasta que cerraba. Me encerraba y leía, de la manera más caótica, todo lo que se imagine. Desde *Madame Bovary* hasta todo. Lo leí a los nueve años... y un niño de nueve años no puede entender *Madame Bovary*."

Se lo conoce como un aficionado y gran conocedor de cine. "Lo normal es que vaya dos veces por semana. Mamá no iba al cine, papá poco. Pero yo era muy caprichoso. Iba dos o tres veces por semana, a veces cuatro cuando íbamos los domingos con mis hermanos y eran cuatro películas por función."

Admite, apesadumbrado, que "la situación del padre Julio Grassi ha sido una de las cruces de mi episcopado. No le digo más que eso".

Califica como "una tragedia" el golpe militar del 24 de marzo de 1976 y como un error "porque faltaba poco tiempo para terminar el mandato de Isabel, porque se rompía la legalidad democrática". Subraya que "yo nunca estuve de acuerdo con el golpe militar, me dio mucha rabia". Pero admite la jerarquía católica "estaba feliz" y "todos los obispos estuvieron de acuerdo con el golpe". Luego se rectifica: "Todos no, algunos estuvieron en contra". Recuerda, sin embargo, que "el '75 fue uno de los peores años, con mucha tortura y represión". En ese momento del diálogo rescata la figura de los tres obispos –"fui amigo de los tres"– que se distinguieron

DE SU RENUNCIA POR EDAD AL OBISPADO DE MORON QUE EJERCIO 24 AÑOS

que pequen, pero qué voy a hacer"

en su lucha por los derechos humanos: Jorge Novak, "un hombre muy bueno, un hombre de Dios", Jaime de Nevares, ambos ya fallecidos, y Miguel Hesayne. Sobre cada uno de ellos hace consideraciones distintas, pero destaca claramente la figura del que fuera obispo de Neuquén, a quien considera "un genio, era una delicia oírlo hablar, un hombre de enorme categoría moral".

¿Y las posturas internas del Episcopado frente a la dictadura? "Éramos pocos, yo creo que no pasábamos de diez, los que estábamos en contra. Era un Episcopado muy conservador, que no es el de hoy. Ha cambiado mucho el Episcopado. Hoy tenemos un Episcopado que se preocupa por los pobres, aunque no tiene intelectuales. O tiene pocos."

Rescata como un punto muy alto de su vida episcopal la participación en la mediación que, conducida por el cardenal Samoré en nombre del Vaticano, contribuyó en 1978 al acercamiento de las partes y, finalmente, a cerrar los diferendos limítrofes entre Argentina y Chile. "Hicimos un verdadero ejercicio de diálogo... pero diálogo de verdad, no como los de ahora. De las ocho de la mañana hasta la diez de la noche, hablando con todo el mundo. Fue la primera vez que el Episcopado argentino recibió al Partido Comunista y a todos los sectores políticos y sociales." Señala que "lo que se logró fue pasar del marco de la propuesta –que ya tenía hartos a todos en Roma– a la propuesta papal, que se concretó posteriormente. En una semana logramos que todos los sectores, todos los partidos, firmaran la propuesta. Pero de nada sirvió el esfuerzo enorme que hice, porque los militares no querían la paz. Sin guerra de las Malvinas y sin regreso a la democracia, no habríamos llegado a la paz con Chile".

En esa gestión el obispo Laguna conoció a Raúl Alfonsín, entonces dirigente de la Unión Cívica Radical. Laguna no oculta su admiración por el ex presidente Alfonsín, de quien dice "es lejos el mejor presidente que hemos tenido. También hizo cosas malas, pero tengo que decir que les hizo juicio a los militares. Y que la famosa ley de 'obediencia debida', que yo también critico, se dio en el marco de otra democracia. Los militares de aquel tiempo no eran los militares de hoy, la democracia tampoco. Aquellos eran unos militares poderosísimos. En la parte económica no lo hizo bien. Los peronistas tampoco lo dejaban".

¿Kirchner? "Yo creo que va bastante bien. Va por el buen camino, tiene mal carácter, creo que no puede faltar a comidas que están programadas. Pero todo eso no es lo importante. Está en el buen camino, tenemos que apoyarlo."

Admite que "fui antiperonista... o mejor dicho nunca fui peronista, peronista de Perón... no de estos de ahora. Creo que la única vez que voté al peronismo fue cuando (Héctor) Cámpora fue presidente (1973). Pero el peronismo, reconozco, ha traído mucho bien. Creó una conciencia social que no había en la Argentina. Incorporó la lucha de los obreros por sus derechos, que es tan importante". Y agrega: "Como es importante que Kirchner no sea violento en materia de rebeliones obreras. Para mí que soy un pacifista –aunque esa sea una mala palabra en este país– eso es muy importante".



¿Qué piensa sobre el amor? "¿Del amor quiere le hable?... bueno..., yo creo en la castidad, en la que no cree nadie hoy. Pero también creo que si la gente está dispuesta a pecar, no peque mal." ¿Cómo se traduce eso? "En que no embaracen a la gente, que no se pongan en peligro de sida. No voy a decir que me gusta que la gente peque, pero qué voy a hacer. Yo creo que hay que ser casto y predico la castidad. Lo que no predico son los preservativos. Ni a favor ni en contra. ¿No sé si me entiende."

¿La despenalización del aborto? "Yo tengo mi propia posición. Yo creo que el aborto es un crimen horrible siempre. Siempre es un crimen horrible. Pero de lo que yo no estoy tan seguro es de que haya que meter presas a víctimas. Pobres chicas... de eso no estoy tan seguro. Pero bueno, todos mis amigos obispos creen que hay que penalizar. Mi opinión personal es que hay que tener mucho cuidado."

¿En qué se equivocó? "Yo pedí perdón públicamente por mi mal carácter, por no ser suficientemente austero. Tampoco es que mi vida esté llena de lujos, pero debo reconocer que otros obispos viven de una manera más austera que yo. El propio cardenal Jorge Bergoglio. Quizá debí haber estado más cerca de la gente, pero aun cuando tuviera otras demandas, mediáticas o no mediáticas, nunca falté a una fiesta patronal."

OPINION

Por J. M. Pasquini Durán

Justo

La Iglesia Católica no resiste las miradas unívocas para entender su historia de dos milenios, con momentos sublimes y otros execrables, ni la variada conducta de sus pastores. El obispo Laguna reconoce la existencia en el episcopado de tendencias ideológico-políticas dispares, incluso antagónicas, durante el ejercicio de su mandato, que se extendió por casi treinta años. La última dictadura del siglo XX, la más cruel de todas, tuvo adictos que bendijeron sus crímenes y otros pagaron con la vida el compromiso con la fe, que es ante todo compromiso con la vida humana. El historiador Luis Alberto Romero reconoce dos grandes momentos en la historia nacional de la Iglesia: Uno, "el de la conquista, primero del Ejército y luego del Estado –a través del Ejército– y su instalación como factor de poder". El segundo, después de la caída del peronismo en 1955, cuando ocupa dos lugares: "El de la censura sobre ciertos temas estratégicos como el aborto o el divorcio [y] como garante y reguladora del conflicto social".

En el plano social es conocido el discurso sobre "la opción por los pobres", ese inmenso territorio donde los católicos ya no tienen más la exclusividad porque han florecido cien flores, desde las sectas evangélicas hasta el Islam, que disputan la adhesión de los desamparados. Son miles los curas, las monjas y los laicos creyentes que honran cada día esa opción fundamental, pero en la institución que se presenta como la "casa de Dios" coexisten al menos dos interpretaciones muy distintas: una cierra sus puertas y ventanas a cal y canto, dejando afuera a los bárbaros y herejes, no importa cuál sea la condición social, mientras la otra abre sus brazos a la vida y a la condición humana, porque así entienden la esencia principal del Evangelio. En esta vereda tal vez la contradicción más fuerte entre el discurso y la obra se presente en el campo de las relaciones humanas, en particular con lo que Romero identifica como "temas estratégicos".

La evolución de las culturas sociales, por lo general, es más rápida y tumultuosa que la modificación de los dogmas, sobre todo cuando se confunden con los principios de autoridad. Hay que contar por siglos el tiempo que le demandó a la Iglesia reconocer que las mujeres tenían alma, que eran parte esencial de la especie al lado del hombre. Hoy en día salta a la vista que, en temas de la familia, la pareja y el sexo, la censura eclesial pierde sentido y lesiona de verdad la autoridad moral de la institución porque obliga a los creyentes, en un número indeterminado pero creciente, a usar la hipocresía como señal de obediencia. El ministro de Salud, Ginés García, advirtió en público que el número de nacimientos registrados en el país es equivalente al de abortos realizados en la ilegalidad, con riesgos letales que se acrecientan en proporción inversa a la condición económica de la mujer.

Tampoco es posible ignorar otros datos fidedignos. Argentina ocupa el primer lugar de la región en sida pediátrico, o sea por contagio en el útero materno, porque cada vez son más las mujeres infectadas, la mayoría por sus parejas estables. Las estadísticas se alzan también para registrar el número de embarazos adolescentes, casi todos no deseados ni buscados. En estas condiciones, la procreación responsable no es una consigna de la herejía, sino la necesaria condición para la calidad de vida de todas las personas que así lo quieran. A diferencia del censor, no es una condición obligatoria, sino libre, sujeta a la decisión privada, después de ofrecerle a cada persona, desde la infancia, la educación y la información adecuadas para que puedan elegir su propio camino.

Laguna responde al cuestionario de Washington Uranga que incluye algunos de esos "temas estratégicos", el amor, el aborto y los preservativos y vale la pena que el lector reflexione sobre sus opiniones. Llega un paso más allá de las fronteras del discurso formal de la institución, pero ese avance no es fruto de la informalidad o el mero atrevimiento, sino una consecuencia lógica de quien dio muestras en su trayectoria de sentirse cómodo en la casa de Dios a puertas abiertas, siempre dispuesto a escuchar a la sociedad y a dialogar con sus conciudadanos, sin pedirle el misal a nadie. Son opiniones de un obispo Justo.

Gráfico 3: Ingreso 5/03 a 6/04

Mayo 2003–Junio 2004. Todo el país.

Estrato social	Decil	Mayo 2003 (%)	Jun. 2004 (%)	Evol. (%)	Evol. (%)
Bajo	1	1,5	1,4	-6,7	-6,9
	2	2,8	2,6	-7,1	
Medio bajo	3	3,6	3,6	0,0	0,0
	4	4,7	4,7	0,0	
	5	5,9	6,0	1,7	
Medio pleno	6	7,4	7,5	1,4	+2,2
	7	9,1	9,4	3,3	
	8	11,6	11,9	2,6	
Alto	9	16,3	16,3	0,0	-0,4
	10	37,0	36,7	-0,8	

Fuente: Consultora Equis con datos EPH/ INDEC.
Datos 2004 corresponden a EPH continua preliminar.

Gráfico 4: Ingreso 12/03 a 6/04

Diciembre 2003–Junio 2004. Todo el país.

Estrato social	Decil	Dic. 2003 (%)	Jun. 2004 (%)	Evol. (%)	Evol. (%)
Bajo	1	1,3	1,4	+3,5	-0,1
	2	2,6	2,6	-1,9	
Medio bajo	3	3,6	3,6	-0,4	-0,3
	4	4,7	4,7	-0,2	
	5	6,1	6,0	-1,5	
Medio pleno	6	7,5	7,5	-0,3	-0,4
	7	9,4	9,4	+0,2	
	8	12,0	11,9	-0,3	
Alto	9	16,4	16,3	-0,8	+0,3
	10	36,4	36,7	+0,8	

Fuente: Consultora Equis con datos EPH/ INDEC.
Datos 2004 corresponden a EPH continua preliminar.

¿Cómo pagar el rescate al FMI para recuperar la secuestrada autonomía económica? A esta cuestión se reducen los chisporroteos de los últimos días. Es Kirchner y no Lavagna quien medita la reforma de la Carta Orgánica del Banco Central, a lo que por supuesto Redrado no se opone. Pero ello sólo tendría sentido dentro de un programa de desvinculación que acabara con las condicionalidades del Fondo y permitiera afirmar en forma permanente medidas redistributivas como las de este mes.

Después del diluvio

Por H. V.

Desde el último año de vida de Juan D. Perón hasta hoy los ingresos del 10 por ciento más rico de la población crecieron y los del 10 por ciento más pobre se encogieron, en ambos casos un poco por debajo de la mitad. Entre 1974 y junio de este año todos los estratos sociales perdieron participación en el ingreso, salvo el 20 por ciento más alto, que incrementó la suya. La crítica a la convertibilidad y al modelo neoliberal menemista, que el presidente repite con gran aceptación en cada una de sus salidas al interior o el Gran Buenos Aires, revela la conciencia generalizada sobre los efectos devastadores que esa política tuvo sobre la que hace tres décadas aún era la sociedad más equitativa de la Comunidad Sudamericana. En cambio no se percibe con la misma claridad cómo se agudizó ese proceso a partir de la megadevaluación duhaldista, lo que se observa al comparar lo sucedido desde octubre de 2001 hasta junio de este año. Los sectores de ingresos más bajos volvieron a caer y los del estrato superior a crecer. Una diferencia es que en este período también mejoraron su participación los sectores medios. Mientras los privilegiados crecieron a un ritmo porcentual por año más pronunciado que en la década anterior, la caída del 10 por ciento más pobre fue atenuada en estos años por los planes de asistencia y la generación de empleo en negro *(ver Gráfico 1)*.

Desde hace medio siglo, la Argentina no tiene un gobierno que ponga mayor énfasis en cuestionar la concentración de ingresos en pocas manos y en defender políticas distributivas, lo cual no garantiza el resultado. Los acontecimientos de diciembre de 2001 y enero de 2002 no sólo significaron una gravísima quiebra institucional, sino también el hundimiento tremendo del ingreso de los sectores más vulnerables, lo cual hace difícil entender que sea posible celebrarlos como una victoria popular. A partir del peor momento, en 2002, durante la gestión interina del senador Eduardo Duhalde, se ha producido una gradual recuperación del empleo (si bien con altísimo porcentaje en negro y con remuneraciones vergonzosas) y de los porcentajes de población que emergen por encima de las líneas de pobreza e indigencia, como muestra el *Gráfico 2.*

Sin embargo, los datos preliminares difundidos por el INDEC de la Encuesta Permanente de Hogares en los aglomerados urbanos de la Argentina indican que en el primer año de mandato de Kirchner, entre mayo de 2003 y junio de este año, sólo los estratos medios mejoraron su participación en el ingreso total, mientras los más pobres tuvieron una pérdida significativa. También retrocedieron los de mayores ingresos, pero en una proporción mucho menor. Esto señala límites objetivos a la política en ejecución *(ver Gráfico 3).*

Si el análisis se ciñe al último semestre (diciembre de 2003 a junio de 2004) el proceso de concentración del ingreso se torna aún más acentuado *(ver Gráfico 4).* Todos los estratos sociales retroceden, salvo el más alto, en particular el 10 por ciento más rico de perceptores de ingresos.

Como muestra el *Gráfico 5,* el estancamiento del estrato medio bajo y el nuevo deterioro en la participación del estrato bajo agravaron la diferencia entre ricos y pobres y la brecha polar entre el 10 por ciento más rico y más pobre de perceptores de ingreso nacionales pasó de 24,25 a 27,07 veces.

La transferencia de ingresos anunciada la semana pasada mejorará esas relaciones. En diciembre las personas por debajo de las líneas de pobreza e indigencia serán el 40 y el 14 por ciento de la población respectivamente, y la brecha entre los más y los menos favorecidos se reducirá de 27,1 a 19 veces. Esto ocurrirá sólo por un mes, pero señala el tipo de medidas que podrían generalizarse sin la vigilancia del FMI.

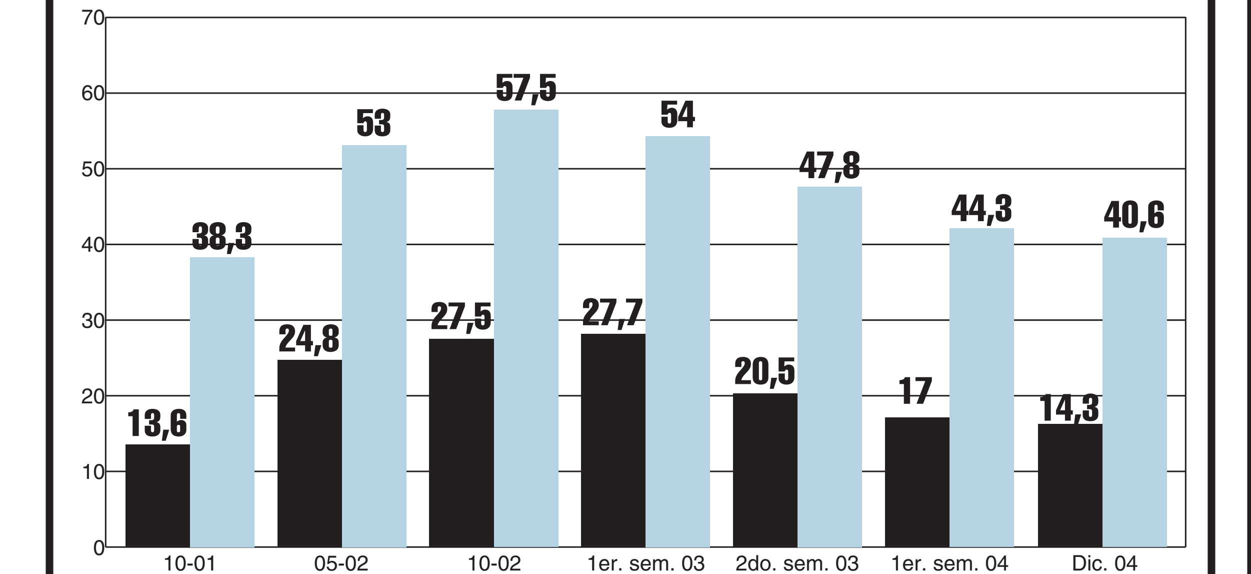
Gráfico 1: Participación en el ingreso 1974-2004

Región metropolitana del Gran Buenos Aires

Estrato	Decil	Oct. 1974 (%)	Oct. 1980 (%)	Oct. 1990 (%)	Oct. 2001 (%)	Oct. 2002 (%)	Dic. 2003 (%)	Jun. 2004 (%)	Evolución 1974/2004 (%)
Bajo	1	2,3	2,6	2,3	1,3	1,3	1,3	1,2	-47,8
	2	4,1	3,6	3,4	2,7	2,5	2,6	2,0	-51,2
Medio bajo	3	4,9	4,3	4,0	**3,6**	3,4	3,5	3,2	-34,7
	4	6,3	5,2	5,1	**4,8**	4,6	4,7	3,9	-38,1
	5	7,4	6,3	6,3	6,1	5,7	6,0	5,4	-27,0
Medio pleno	6	8,7	7,7	7,7	7,3	7,1	7,5	7,0	-19,5
	7	10,3	9,2	9,1	8,8	8,9	9,4	9,3	-9,7
	8	12,5	11,9	11,4	11,6	11,3	11,8	12,1	-3,2
Alto	9	15,5	16,1	15,5	16,4	16,2	16,3	16,2	+4,5
	10	28,2	33,1	35,3	37,3	38,8	37,0	**39,8**	+41,1

Fuente: Consultora Equis con datos EPH/ INDEC. Datos 2004 corresponden a EPH continua preliminar.

Gráfico 2: Pobreza e indigencia 10/01 a 12/04



Elaboración consultora Equis con datos INDEC

Gráfico 5: Brecha de ingresos

Total país Mayo de 1994–Junio de 2004

Mes	Año	Decil 1 (%)	Decil 10 (%)	Brecha 10%
Mayo	1994	1,86	35,45	19,03
Octubre	1994	1,94	34,70	17,87
Mayo	1995	1,84	34,86	18,96
Abril	1996	1,80	35,45	19,70
Octubre	1996	1,70	35,49	20,84
Mayo	1997	1,64	36,34	22,20
Octubre	1997	1,64	35,33	21,53
Mayo	1998	1,60	36,43	22,84
Mayo	1999	1,54	36,18	23,49
Octubre	1999	1,57	35,56	22,60
Mayo	2000	1,50	36,26	24,24
Octubre	2000	1,41	36,06	25,60
Mayo	2001	1,35	36,39	26,87
Octubre	2001	1,32	36,45	27,71
Mayo	2002	1,22	36,47	29,80
Octubre	2002	1,38	37,39	27,17
Mayo	2003	1,53	37,05	24,25
Diciembre	2003	1,31	36,39	27,81
Junio	2004	1,35	36,67	27,07

Fuente: Consultora Equis con datos EPH/ INDEC.
Datos 2004 corresponden a EPH continua preliminar.

LA HIPOTESIS DE DESVINCULACION DEL FMI

El rescate

Por Horacio Verbitsky

Hay un punto central en el que Kirchner y Lavagna no tienen disidencias: la tutela del FMI es una piedra de molino y quitársela del cuello un requisito mínimo para consolidar el crecimiento macroeconómico e intentar que un mayor porcentaje de la población flote por encima de los escandalosos indicadores de pobreza e indigencia debidos a la perversa combinación entre la convertibilidad menemista y la megadevaluación duhaldista. Las diferencias comienzan cuando se trata de avanzar hacia la liberación de ese yugo. La autonomía nacional ha sido secuestrada y el gobierno está tocando todos los timbres y vaciando todos los cajones con desesperación por reunir el monto del rescate. El presidente y su ministro de Economía tienen cada cual su propia idea acerca del mejor modo de hacerlo y ninguno acusa el menor déficit de autoestima. Nada parece indicar, sin embargo, que los chisporroteos de los últimos días pongan en riesgo la continuidad de la sociedad política entre quienes conservan el recíproco respeto intelectual y personal que nunca se profesaron, por ejemplo, Menem y Cavallo.

Fantasmagoría

El presunto conflicto entre Lavagna y el presidente del Banco Central por la administración de las reservas es una fantasmagoría inconsistente. En su último diálogo con Kirchner, Alfonso de Prat Gay cuestionó la estrategia de negociación de Lavagna por la deuda pública en mora. “No es de Lavagna, es mía”, le respondió el presidente como amable despedida. Lo mismo ocurre ahora: es Kirchner (y no Redrado ni Lavagna) quien medita acerca de la modificación de la ley que regula la actividad de la autoridad monetaria. Militante del poder, Martín Redrado fue impuesto antes de asumir de las condiciones a las que debería atenerse en su desempeño. El mito de la autonomía del Central duró hasta el último día de la gestión de su predecesor y sólo resta darle piadosa sepultura también en los textos legales que fijan las reglas del juego. La reforma de la Carta Orgánica del BCRA es imprescindible para lidiar con el FMI en condiciones menos desiguales y sólo la emancipación del organismo multilateral dejará de contraponer la defensa del valor de la moneda a las necesidades más elementales de la política económica. Se trata de círculos viciosos superpuestos y es imposible romper uno sin afectar el otro. Lo saben tanto Kirchner como Lavagna, quienes difieren en el cómo y el cuándo y, sólo tal vez, también en el para qué. Sólo a ese criterio de oportunidad se refirió Redrado cuando dijo que no era preciso ningún retoque a la Carta Orgánica. “Por ahora”, le faltó decir, como hacía su riojano introductor en el mercado político cuando no quería mostrar el juego antes de tiempo.

Comprar libertad

Cuando Kirchner asumió, con apenas 9000 millones de dólares de reservas y compromisos inminentes por 6000, la insinuación de extender el default a los organismos multilaterales era verosímil y contaba con alguna chance de impunidad. Bastó que se mentara esa posibilidad, para que el Fondo aceptara un acuerdo ad hoc, conveniente para ambas partes: la Argentina le pagaría en fecha y el organismo le giraría luego un monto casi idéntico. El Fondo se aseguró así un trato más considerado que los bonistas. En el año transcurrido desde entonces, el gobierno se dedicó a acumular reservas. Esto por un lado lo fortalece, pero por otro lo torna más pasible de represalias, ya que ahora no podría invocar en forma convincente el estado de necesidad que era indiscutible entonces. Todos los sondeos intentados con distintos eventuales aliados, dentro y fuera de la región, tuvieron el mismo decepcionante resultado. En el mundo unipolar regido por una hiperpotencia nadie acompañaría el gesto solitario de la Argentina. El gobernante que cediera al voluntarismo de las consignas podría atraer sobre el país el escarmiento que desde hace años se quiere imponer a la Argentina. La conclusión oficial fue que comprar libertad obliga a pagar un precio alto.

Pura malta Thornton

El 8 de agosto, hace ya largos cuatro meses este diario reveló el proyecto oficial de rechazo a las condicionalidades del Fondo. En septiembre esto se confirmó al postergarse la revisión de metas prevista para septiembre. La primera idea en ese sentido no fue de Kirchner sino de Lavagna, quien difundió en forma oficial la crítica más vitriólica que un país miembro haya dedicado al organismo en sus seis décadas de existencia. El razonamiento, compartido a ambos lados de la calle Hipólito Yrigoyen, es que si la Argentina hubiera seguido las recomendaciones del Fondo, estaría en una situación infinitamente peor. El ejemplo extremo es la recomendación del delegado del FMI, John Thornton, en favor de una nueva hiperinflación que licuara los pasivos, al estilo de aquella que el FMI y Domingo Cavallo desataron en 1989 para acabar con cualquier atisbo de autonomía nacional y contribuir a la educación presidencial de Menem. “Hubiera sido como colocar una botella de whisky sobre la mesa de un alcohólico recuperado”, describe uno de los funcionarios que desdeñaron ese consejo envenenado. El Fondo no se priva de nada. En contra de las finalidades de su propio estatuto, pugna por un incremento de los precios al público de las empresas privatizadas y un relajamiento de los proyectos regulatorios, es agente de los bancos que claman por compensaciones de la pesificación asimétrica y sostiene que debe mejorarse la oferta a los acreedores del Estado, reclama niveles crecientes de superávit fiscal, cuestiona cualquier actividad del Estado como promotor económico, exige una nueva ley de coparticipación federal que desataría una carrera de exigencias de las provincias hacia la Nación y cada tres meses envía una desestabilizadora misión de monitoreo con ese monótono pliego de condiciones.

También insiste en una sustancial apreciación del peso, de modo que un dólar cueste no más de 2,30 pesos, muy conveniente para transferir superávit al exterior. La competitividad de la economía se hundiría varios escalones, los niveles de actividad (y de empleo) volverían a encogerse, lo mismo que los ingresos fiscales. Tampoco sería posible mantener las retenciones a las exportaciones agropecuarias e hidrocarburíferas que a falta de una reforma tributaria hoy financian la caja estatal en forma algo menos regresiva que lo acostumbrado. Plegarse a la coacción del Fondo sería como descender al abismo de la dolarización y olvidarse incluso de las más módicas políticas de inversión social o en infraestructura.

Presunciones

El costo de saltearse la revisión de septiembre fueron los pagos que la Argentina hizo al Fondo sin la contraparte del reembolso pactado. Ello fue posible por la excepcional situación fiscal, que es transitoria y ajena a la capacidad de decisión local. La obsesión de Kirchner por acumular reservas (que identifica con autonomía) coincide con la necesidad de sostener el tipo de cambio alto mediante fuertes compras diarias. Esto hizo que las reservas se incrementaran en cerca de mil millones de dólares, a pesar de esos pagos de capital e intereses al Fondo, del crecimiento sostenido que superó las previsiones presupuestarias y de los anuncios de fin de año, que implican la mayor transferencia directa de ingresos de la que haya registro estadístico, equivalente al 13 por ciento del ingreso promedio de todos los hogares. El gobierno aprovechó la suspensión de septiembre para aprobar el presupuesto en el Congreso sin atender las exigencias contractivas del FMI, y las facultades de reasignación de recursos que se presume serán mayores que los pautados. Esta es un arma de doble filo. Por un lado amplía los márgenes de maniobra del Poder Ejecutivo frente a los acreedores, por otro merma la calidad institucional e introduce un factor de discrecionalidad que contradice el discurso republicano que el presidente repite en cada acto. Pero la otra expectativa era tener cerrado en enero el acuerdo con un alto porcentaje de los tenedores de bonos en mora, lo cual mellaría el filo de los reclamos del Fondo. Esa última presunción se hizo trizas, cuando la apertura de la oferta sufrió una demora de por lo menos 50 días y nadie puede jurar que no se estire aún más. Por primera vez en sus dos años y medio de gestión, Lavagna actuó como un italiano temperamental y no como el inglés autocontrolado que le gusta parecer. Sin esperar a que Kirchner regresara de su viaje a Costa Rica denunció un gigantesco complot, que incluyó a la comisión de valores de Italia y al lobbysta de ese país Nicola Stock, al capitoste del Citigroup Bill Rhodes, y al Bank of New York, al presidente del Instituto para las Finanzas Internacionales, Charles Dallara y al ex director general del FMI, Jacques de Laroisière. A pesar de tan colosal coalición adversa anunció que la fecha de lanzamiento de la oferta, el 29 de noviembre, no se modificaría. Recién después de firmar el comunicado escuchó a los bancos asesores, cuya opinión fue menos dramática, y al presidente, con quien acordó postergar la operación para no abrir peligrosos flancos legales por discriminar a unos acreedores en beneficio de otros. Pero esto implica que también deberá postergarse la revisión de enero, lo cual implicará nuevos desembolsos sin devolución. Es decir, cancelación neta de capital e intereses (este es uno de los objetivos del FMI en relación con la impredecible Argentina) y sin que por ello se despeje el horizonte de las insoportables condiciones que, como juez y parte, impone el auditor-acreedor. La experiencia del último trimestre insinúa que desoyendo los consejos del FMI es posible pagarle, crecer y distribuir. Esto señala un camino tan arriesgado como tentador.

Yo no fui

Mientras Lavagna preparaba el canje de bonos, Kirchner exploraba otras alternativas, con capitales europeos y asiáticos. Lo hizo al margen de los canales institucionales de los ministerios de Economía y de Relaciones Exteriores. La principal consistía en un complicado trueque que permitiría pagar el rescate al Fondo en los plazos comprometidos pero sin tocar las reservas. A través de voceros oficiosos, Lavagna sostuvo que no fue él quien enteró a Washington de aquella compleja operación. El problema es que en la Casa Rosada no le creyeron, porque entre los muy pocos que conocían esas tratativas, nadie más que Lavagna tenía diálogo abierto con el Fondo. La negociación incluía el pago de los vencimientos al FMI con títulos del Tesoro estadounidense adquiridos no a su emisor sino en el mercado secundario, donde se los cambiaría por títulos criollos. Estos, a su vez, se redimirían en condiciones harto desahogadas: cinco años de gracia, pago de intereses a partir del sexto, con una tasa de apenas el 2 por ciento anual, y de capital recién desde el 2010. Por supuesto, el FMI dijo que sólo aceptaría cobrar cash. La hipótesis de que para hacerse de efectivo la Argentina pudiera volcar al mercado miles de millones en bonos del tesoro norteamericano, con el riesgo de hundir su precio, hizo crujir nudillos de ansiedad en varias capitales. La deuda argentina con el fondo equivale a un mes de emisiones del Tesoro gringo y, al fin de cuentas, éste es el país que a fines del siglo 19 precipitó con sus operaciones creativas una de las peores crisis financieras en la meca londinense. Por esa o por otras razones, hasta ahora la operación no ha ocurrido y es para Kirchner una frustración equivalente a la que Lavagna padeció con la demora en el canje de bonos. Como de costumbre, los conflictos se agrandan cuando las cosas no salen como se desea. Pero por eso mismo tanto Kirchner como Lavagna son propensos a cerrar las puertas con mayor delicadeza de la que en los últimos días muchos interesados hicieron creer.

Pagar con lo propio

Como lo que hubo de haber habido no fue, volvió a considerarse la conjetura original de pagar con lo propio. Allí entran a jugar las reservas del Banco Central, que son hoy de 19.200 millones de dólares y que podrán llegar a 20.000 en la semana del pan dulce y la sidra. La carta orgánica del Banco Central permite aplicar reservas al pago de deuda, pero no destinarlas a la construcción de caminos o el aumento de jubilaciones. En cambio el superávit fiscal es de libre disponibilidad. De ahí que cada vez que se acerca un vencimiento, el gobierno quiere recurrir a las reservas y guardar el superávit disponible para esos otros fines. Pero esto tiene un tope, fijado por la carta orgánica del Banco Central, para mantener un alto respaldo a la moneda nacional. La pugna por esos adelantos perturbó la relación de Lavagna con Prat Gay. Cuando el ministro piensa en la forma de sortear ese artículo de la ley no contempla topes ni plazos, sólo remover un obstáculo a su discrecionalidad. Su idea es postergar los vencimientos que lo admitan, pagar los ineludibles y, una vez despejada la negociación con los bonistas, refinanciar el resto.

Los pagos próximos al FMI, detallados por año, son los siguientes, en millones de dólares:

2005	5245
2006	4258
2007	3523
2008	429

Si en vez de cancelar cada vencimiento en la fecha convenida se propusiera un plan de cancelación, tal vez sería posible distribuir de otro modo la carga de estos 13.455 millones de dólares. En este momento podrían destinarse a este rescate hasta 350 millones de dólares mensuales, sin la imposición de un nuevo ajuste. Ello implicaría unos 4200 millones de dólares el año próximo, contra 2400 que el Banco Central puede adelantar (12 por ciento sobre reservas de 20.000 millones). La diferencia no parece inalcanzable. Recién cuando ese proyecto de desendeudamiento estuviera avanzado y su factibilidad bien estudiada, sería razonable poner en consideración la posibilidad de retocar la carta orgánica del Banco Central, incrementando el porcentaje de las reservas de las que el gobierno podría disponer, sólo por el plazo imprescindible para cumplir con ese programa, exclusivamente para pagar el rescate al FMI y recuperar la autonomía de decisión nacional, y con el compromiso también legal de no tomar nuevos préstamos del organismo. El momento no ha llegado, pero se aproxima.

DyN

Los telefónicos llegaron a un acuerdo y ya dan por levantado el paro

Luego de 17 horas de negociación y una semana de conflicto, los telefónicos llegaron a un acuerdo, tras aceptar la propuesta de las empresas de un aumento del 20 por ciento sobre la masa salarial. A pesar de que la medida fue aceptada ayer en el plenario general de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (Foetra), los gremios continuarán con las medidas de fuerza hasta mañana. Allí se decidirá la convocatoria a la asamblea general, que definirá el futuro de las negociaciones, si bien desde el sector sindical se mostraron claras señales de aprobación en torno al resultado obtenido.

Luego de una semana de conflicto, obtuvieron un aumento salarial del 20 por ciento y un pago extra de 400 pesos. Las autoridades del gremio consideraron que obtuvieron “un triunfo rotundo”.

Sandra Cartasso



El titular de Foetra, Osvaldo Iagarola, se mostró eufórico luego del plenario del gremio.
El sindicalista dio por descontado que el acuerdo será aprobado mañana por las bases.

El acuerdo logrado en la madrugada de ayer, tras una ardua jornada de discusiones en el Ministerio de Trabajo, tendría vigencia a partir de enero de 2005 e implicaría un aumento de alrededor de 400 pesos para cada trabajador del sector. Lejos del 2 y 3 por ciento de aumento, que en un comienzo las empresas telefónicas estaban dispuestas a dar, la nueva oferta contempló una suba del 20 por ciento, algo que para muchos no escapa de la intervención activa que decidió tener el Gobierno en el conflicto. El titular de Trabajo, Carlos Tomada, estuvo presente durante la última negociación y, según detallaron fuentes oficiales, la propuesta que finalmente triunfó en el edificio de Alem fue elaborada por la propia cúpula ministerial.

Asimismo las empresas también accedieron a otorgar un pago excepcional de alrededor de 400 pesos a todos los empleados para este mes y aceptaron volver a discutir el convenio colectivo de trabajo. Por su parte, el sector sindical, además, tendrá facultad para incidir en la recategorización del personal. Esto implica la posibilidad por parte de los gremios de reordenar los escalafones de los trabajadores, según los cuales se distribuirá el aumento total del 20 por ciento, que operará sobre la masa salarial total de las compañías.

“El acuerdo obtenido representa un triunfo más que rotundo, por lo que seguramente será aprobado por las bases y luego por el nuevo plenario de delegados” exclamó el titular de Foetra, Osvaldo Iagarola, tras la reunión que parece poner fin al conflicto que se inició la semana pasada y que amenazaba con extenderse a partir de la adhesión de las otras organizaciones gremiales del sector. Incluso las conducciones de la CGT y de la CTA tenían previsto organizar para mañana una masiva movilización al edificio de Telefónica frente a la ausencia de resultados satisfactorios.

Siguiendo lo establecido por el estatuto, los casi 450 delegados porteños y del conurbano bonaerense aglutinados en Foetra se reunieron ayer en un plenario general para evaluar los alcances de la propuesta. El respaldo obtenido por las medidas fue absoluto. Sin embargo, el acuerdo deberá ser suscripto por todos los sectores en conflicto, incluyendo los empleados agrupados en la Federación de Obreros del Personal Supervisor y Técnico Telefónico (Fopstta), que había retomado el plan de lucha con paros de cuatro horas, y por la Federación Nacional (Foeesitra). Para ello, se deberá convocar en los próximos días a una Asamblea General que definirá el levantamiento de las medidas de fuerza. Hasta entonces continuarán cortados los servicios de atención al cliente y reparaciones, mientras que por su parte los trabajadores mantendrán las tomas de los centros de transmisión de Telecom y Telefónica.

Informe: Carolina Keve.

Docentes y subtes

En los últimos días, los luchas gremiales han recuperado espacio dentro del conflicto social. La tendencia parece encarnar un cambio con respecto a las relaciones laborales en los ’90. Además del conflicto de los telefónicos, que ayer entró en un principio de solución, esta semana se producirán otras protestas con impacto garantizado en los medios. A partir de mañana, los docentes bonaerenses cumplirán con un paro de 48 horas en reclamo de aumento salarial y mayor presupuesto educativo. La medida es convocada por el Suteba y la FEB, los dos sindicatos docentes de la provincia. El gobierno provincial de Felipe Solá estudia sancionar o multar a los dos gremios porque, aseguran en La Plata, no acataron la conciliación obligatoria. Desde los gremios, en tanto, denunciaron que la gobernación pretendería enviar inspectores a las escuelas para calcular el monto de las multas. La semana comenzará con otro conflicto, esta vez en el transporte, que afectará a miles de pasajeros: los empleados de subte retomarán el paro que habían suspendido, aunque aún no definieron a qué hora comenzará y cuánto durará la medida de fuerza. Lo que está confirmado –así lo transmitió ayer el delegado de la línea C, Néstor Segovia– es que la huelga se cumplirá en las cinco líneas de subtes y el Premetro.

Buscan a piqueteros

Cuarenta piqueteros de Santa Cruz están siendo buscados casa por casa por la policía de la provincia, tras una orden de la jueza Graciela Ruata de Leone, que subroga a una jueza penal de Pico Truncado. Los desocupados habían participado de la toma a la planta petrolera de la ciudad de Las Heras de la empresa Oil ONS, contratista de Repsol YPF, que se realizó el miércoles y terminó con una violenta represión y 25 detenidos. Los delitos que se les imputan a los detenidos no son excarcelables.

Además de los 40 piqueteros perseguidos, otros diez siguen presos desde el miércoles en la comisaría de Las Heras. Uno de los prófugos aseguró ayer, en un reportaje publicado por el diario local *Tiempo Sur*, que se entregarán a la Justicia “cuando consigan un abogado que los represente y tengan garantías”. El líder del MIJD, Raúl Castells, quien se encuentra en Santa Cruz, denunció que los policías que hicieron el desalojo “molieron a palos” a los piqueteros y, como consecuencia de ello, “hicieron abortar a la mujer de uno de los voceros de los desocupados”.

Ana D'Angelo



A desendeudar, a desendeudar

Por M. W.

El menos común de los sentidos impone que nada debe apartar a Roberto Lavagna de su lugar mientras dure el canje de la deuda privada, el mayor de la historia de la humanidad hasta ahora. “Nadie conoce el know how de esta operación como nosotros”, filosofa un integrante del equipo económico reseñando una intrincada secuencia de reuniones, aprendizajes, contactos cara a cara, agendas. A Lavagna lo incordia ser “el ministro de la deuda” y le complace puntualizar que es ministro “de economía y producción” pero hoy la mira está puesta en el canje y que, si éste se resuelve, se habilitará una nueva etapa que por ahora sólo es terreno de especulaciones.

Lo primero es resolver qué banco hará la gestión del canje, tarea minuciosa, burocrática, que le pone los pelos de punta hasta al sistema informático más pintado. A esta altura, refirieron de vuelta de su periplo neoyorquino Leonardo Madcur y Sebastián Palla, quedan en carrera dos entidades: el Banco de Nueva York (con el que el Gobierno rompió relaciones con estrépito) y el JP Morgan. El BNY es el que tiene más armado el esquema, pero recontratar con él comporta dos problemas para el Gobierno. El primero, claro, es reconocer que fue apresurado patear el tablero hace pocos días. El segundo es que los brokers neoyorquinos piden un adelanto de comisión que en las actuales condiciones es muy difícil de aceptar. En este análisis coinciden, por una vez, Lavagna y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El otro ofertante en carrera es el JP Morgan. La Caja de Valores de Buenos Aires es un tapado que puede entrar a tallar, según confidencian desde la Rosada.

Llegar en regla al 17 de enero, fecha que el Gobierno se autoimpuso impelido por una urgencia excesiva, sigue siendo una dificultad, acaso insuperable. Así y todo, ésas son cuestiones operativas, tácticas que le dicen. La estrategia también está en debate en la Rosada y zonas de influencia.

“Desendeudar” es un verbo largo, cacofónico. “Desendeudamiento” es un vocablo casi impronunciable de corrido, sin tomar agua en el medio. Al presidente Néstor Kirchner se le escucha pronunciar con fruición ambas palabras, que aluden a lo que pretende lograr para lo que resta de su mandato, que no es poco, pero tampoco mucho más que la mitad.

Desendeudar, en el magín oficial, significa irse librando de los condicionamientos que impone la deuda externa, pagando. La hipótesis de una ruptura sin pagar no está en este momento en carpeta, ni respecto de los organismos internacionales de crédito ni de los acreedores privados. “Hay que desendeudarse para desintervenir la economía”, neologiza en exceso un prominente inquilino de Balcarce 50. “El Fondo –pontifica– es un lobbista del G-7. Para crecer necesitamos sacarlo del rol de interventor.”

Kirchner está convencido de que dentro de la actual correlación de fuerzas no hay margen para romper con todo el mundo y que, en el escueto margen de lo posible, es más gravoso seguir las condicionalidades del Fondo Monetario Internacional (FMI) que cumplir con la deuda.

La idea de “liberarse pagando”, que es bien polémica, fue la que presidió toda la negociación. Sin duda el Gobierno prejuzgó que arreglar con el FMI tendría efectos más consistentes que los que se produjeron, esto es, que tardaría más en convertirse en vocero de los acreedores privados. De cualquier modo, en la Rosada se cree que algo se logró y que una ruptura hubiera impedido a la Argentina desarrollar su propia política económica. Una hipótesis contraria, contrafáctica, era tensar la relación con el FMI y trabajar más con los bonistas privados. A su modo, esto es lo que preconizó Alfonso Prat Gay antes de presidir el Banco Central. Amén del sentido práctico que podía haber tenido tal rumbo, tendría un basamento ético: honrar la deuda con el FMI, transformarlo de garante de última instancia en acreedor de primera instancia es consagrar una inmoralidad.

Como fuera, el oficialismo, empezando por el Presidente, está persuadido de ahondar lo que vino obrando. Kirchner no es (apenas) un ortodoxo en materia de equilibrios fiscales, es un gobernante que juzga que atesorar reservas es un modo de acrecentar poder. Su idea sigue siendo pagarle al FMI el año entrante, sin aceptar sus condicionalidades. Pagar el canje, pagar al FMI, desendeudarse, hacer política económica con la feroz mochila que eso implica.

Con esa idea sita entre ceja y ceja del Presidente, resulta asombrosa la discusión de estos días acerca de la supuesta modificación de la Carta Orgánica del Banco Central. Para Kirchner, pagar para ahorrarse la presencia del FMI es un instrumento central de su estrategia para 2005 y 2006. Cuando llegue el momento y la necesidad, cuesta creer que el Presidente ha de someterse a los pruritos y devaneos del titular del Central, Martín Redrado. Al fin y al cabo, el enroque del Golden Boy en reemplazo de Prat Gay tuvo como propósito evidente avanzar sobre la autonomía de la autoridad financiera, un bastión del pensamiento económico noventista que tiene muy buena prensa en estos pagos. En suma, no es Lavagna el paladín de, en su tiempo, acudir a las reservas del Central sino el Presidente en persona. Quienes alegan que se puede resolver el entuerto acudiendo a los fondos disponibles que el Gobierno amarroca en una cuenta corriente del Banco Nación, desdimensionan ese “líquido”, que hoy por hoy, no llega a 1000 millones de dólares. No es poco para tener en cuenta corriente, ni bastante para todo lo que se tiene que pagar.

La pelea entre Lavagna y Redrado, azuzada por una derecha siempre presente y catalizada por la escasez de tino de la Rosada y de Economía, pues, carece de asidero. Cuando haya que desendeudarse, habrá que des-independizar al Central, auguran en el primer nivel de la Rosada. A la hora señalada, y en su medida y armoniosamente, claro.

LA VUELTA DEL CONFLICTO SOCIAL

El Palacio

OPINION

Por Mario Wainfeld

El paro activo de Foetra, un indicio de cómo cambian los tiempos. Una caracterización del conflicto que puede ser una inflexión respecto de los ’90. Los virajes en la opinión colectiva. Los protagonistas y su relación con las centrales obreras. Qué hizo el Gobierno y qué las empresas. Lo que puede venir.

¿Qué rescatará, si algo rescata, de la crónica de la semana que pasó la memoria histórica, o tan siquiera el manual Kapelusz del año 2020? ¿El conflicto de los trabajadores de Foetra o las rencillas internas del Gobierno que hoy se niegan pero que las hubo, las hubo? Al cronista, máxime si es populista, le tienta postular que lo que ocurre en la calle es más perdurable que lo que se cocina en Palacio. Es verdad que las cuitas palaciegas son de temer si escalan en exceso, más aún si la espiral asciende en medio de una crisis, en una instancia de definiciones. Suponiendo (esperando) que los intríngulis entre protagonistas hayan cedido ante el sentido común, vale la pena centrar la mirada en dos hechos que son contemporáneos y que condicionarán a la Argentina del siglo XXI: el conflicto social y el canje de la deuda. Vamos por partes.

El paro de los telefónicos, coronado por un éxito redondo en la negociación, puede llegar a ser un punto de inflexión. Las privatizadas de servicios, las de comunicaciones en especial, tienen un contenido simbólico infrecuente que la opinión pública porteña registró con velocidad. Instrumento impar de constitución de ciudadanía, de expresión e intervención de los “vecinos”, las radios registraron esa tendencia inequívoca. Una mayoría aplastante se puso, sin cortapisas, del lado de los trabajadores, desoyendo las agorerías de las empresas y de unos cuantos comunicadores.

El descrédito de las telefónicas que “se llevaron todo”, explotan a su personal y no representan en nada al bien común es un subproducto virtuoso de las jornadas de diciembre de 2001, de las que algunos creen que no quedó nada porque no sobrevivió todo. El punto es remarcable porque la privatización de los teléfonos fue en los ’90, también apelando a Doña Rosa, el caballo de Troya del desguace del Estado y el cambio de paradigma ideológico de la Argentina. Cambio que, valga recordarlo, contó con fenomenales consensos e incluso con la revalidación electoral de Carlos Menem, el único argentino reelecto presidente tras romper su contrato electoral a voz en cuello. Los pueblos aprenden o escarmientan con sus devaneos, lo que no significa que la experiencia los inocule contra el error. Pero sí es ostensible que hoy las privatizadas no son percibidas como las portadoras del progreso, sino como un adversario a doblegar por porciones muy mayoritarias de la población.

En ese contexto novedoso, nimbado por un nuevo sentido común, se instaló la huelga de servicios públicos. En los ’90 su desenlace hubiera sido muy otro, así aconteció en la Argentina y en la Inglaterra de Margaret Thatcher.

Desagreguemos, a vuela pluma, algunas de las características salientes del conflicto reseñadas por sus protagonistas. Las hay proclives a ser repetidas, las hay muy propias, ajenas a la media estadística. A ver:

◆ Se trata de un conflicto de trabajadores formales en pos de reivindicaciones salariales, clásico en ese aspecto sí que muy olvidado en los años más recientes. El conflicto de formales es un salto de calidad, pues su avance mejora la distribución del ingreso y engrosa las arcas fiscales. Algo que, tarde piaste, hasta reconocen industriales nacionales que no las han tenido todas consigo pero que son lo que hay.

◆ No fue un paro defensivo para evitar desbaratamiento de conquistas como fueron las luchas (en general derrotadas) de los ’90, sino exigiendo mejoras de sueldos. No ya recuperación sino mejoras, algo largamente sojuzgado.

◆ También se bregó por la recategorización laboral, un giro de campana respecto de la precarización de los ‘90. Regularizar la situación de los “contratados”, de los trabajadores “fuera de convenio”, cuyo número se potenció en el pasado, fue otro reclamo central. Se trata del espinazo de la política laboral que, con cierta simplicidad, se emparenta con el menemismo que ni la inventó ni fue el único que la aplicó. Des-sindicalizar, un artilugio que se justificó con un discurso individualista que prendió mucho, fue un rebusque para debilitar el peso de los trabajadores.

◆ El paro activo tuvo un inusual grado de masividad y participación, tal vez facilitado por tratarse de un sindicato de empresa, caracterizado por mayor cercanía entre los gremialistas y su base y una gran homogeneidad. Esa condición, útil mas no suficiente, propició una intensa gimnasia de plenarios y asambleas. Tanto los funcionarios del Ministerio de Trabajo como integrantes de las centrales obreras consultados por este diario subrayaron (y se sorprendieron por) la magnitud de la participación de tra-

Y LAS PERIPECIAS INTERNAS

y la calle



Ana D'Angelo

bajadores jóvenes. Se habían fogueado en un conflicto anterior, referido al status de los pasantes.

◆ Un dato diferencial, acaso único, es que Foetra tiene en su conducción a un sindicalista de la CGT y a otro de la CTA. Osvaldo Iadarola, el secretario general, es peronista, proviene del MTA, aliado de Hugo Moyano. Claudio Marín es un fundador de la Central de Trabajadores Argentinos, de izquierda no peronista, que integra el consejo directivo de la Central, en un lugar no dominante, tributario de la preeminencia que conservan en su interior los gremios del Estado.

Participantes de las tratativas aseguran que negociando "fueron uno" y que no respondieron a los estereotipos que suelen atribuirse a sus orígenes. Iadarola reivindicó en un discurso a los trabajadores asesinados y desaparecidos durante la dictadura. Un reconocimiento que aún tiene sus contradictores en la CGT. Sin ir más lejos, en estos días la CGT rehusó participar en un acto de homenaje a los laburantes víctimas del gobierno militar.

Marín se mostró como un negociador dúctil y apto para dialogar. Su emergencia pone en primer nivel de visibilidad pública a un dirigente de la CTA formado en el sector privado. No es el primero que se hace ver en los últimos tiempos. La formación del Consejo del salario permitió que se destacara un trabajador de Firestone, dirigente de la CTA.

De resultas de esta convivencia única, si el conflicto persistía mañana la CGT y CTA hubieran manifestado juntas, sin renegar de sus enormes diferencias pero aunadas en la acción.

◆ Con centrales telefónicas tomadas y la palabra "colapso" revoloteando, los conductores del conflicto se apañaron para que éste no fuera un paro contra los usuarios. Las medidas de fuerza en servicios públicos alientan una dialéctica compleja, que también se patentiza en las acciones de los movimientos de desocupados, siempre imputados de cerrarle el paso a "la gente". En este caso, en parte por la suspicacia colectiva respecto de las empresas y en parte por muñeca de la dirigencia, no se activó el antagonismo entre trabajadores y usuarios. Algo peliagudo de conseguir, pues remite a un equilibrio muy inestable. Nadie garantiza que, por ejemplo, esta unidad entre usuarios y trabajadores se mantenga incólume si escala el conflicto en el subte porteño.

Tono de época

El Gobierno estuvo presente en el conflicto y muy pendiente de su final. En la esperada cumbre Kirchner-Lavagna, el Presidente seguía atendiendo su celular siguiendo minuto a minuto las negociaciones. Y Kirchner hizo una definición potente en medio de las tratativas cuando prometió que el Gobierno no iba a ser neutral. Carlos Tomada les hizo saber esa intención, de cuerpo presente, a los popes de las telefónicas que habían hurtado su cuerpo a las oficinas del Ministerio de Trabajo.

Aunque muy distante de la época en que otro gobierno peronista cerraba al ramal que paraba, el oficialismo no bailó en una pata con todo el desarrollo de los hechos. En la lectura oficial hay prevención por el eventual efecto contagio que se propague. No por el conflicto, que Kirchner y Tomada juzgan inherente y funcional al crecimiento, sino por el método de la toma. En reparticiones oficiales se pensó que "los muchachos" llegaron demasiado rápido a esa metodología, que tiene sus riesgos. Tan así es que el Gobierno aspira a que el moño del acuerdo firmado que sacralice un 20 por ciento de aumento se suscriba con los edificios desocupados, a modo de ejemplo.

Sin represión, con un Estado activo y presente, con un aumento de porcentaje inesperado que seguramente hasta excedió las expectativas de los propios sindicalistas, la huelga de Foetra es un caso piloto que incidirá sobre las conciencias, sobre otros actores, sobre otras empresas.

Pocas patronales querrán remedar la perdidosa táctica de las telefónicas, cuya pereza los indujo a no registrar los cambios de época. Lo suyo fue mera repetición: apoltronarse en los criterios de los '90, no discutir, negar la política laboral y ceñirla al interior de la empresa. Así les fue. Les queda una carta riesgosa, que es reclamar aumento de tarifas basados en la suba de los costos. En el Gobierno piensan que no tendrán la osadía. Habrá que esperar.

Un conflicto tan agudo siempre está al borde de desmadrarse y éste pudo tenerun final menos aceitado, que desembocara en una mala moraleja. No fue así, lo que permite atisbar la punta de un nuevo escenario. Claro que los trabajadores están fragmentados, que muchos de ellos tienen menos poder relativo que los de Foetra, que muchos laboran en negro, que tantos están desocupados. La fragmentación fue estrategia de la reconversión del país y desbaratarla no será cosa de niños.

Nada está asegurado para el futuro, salvo que éste no ha de ser una réplica lineal del pasado. Todo dependerá de la aptitud de los protagonistas, de los dirigentes, las bases, los gobernantes, la sociedad civil.

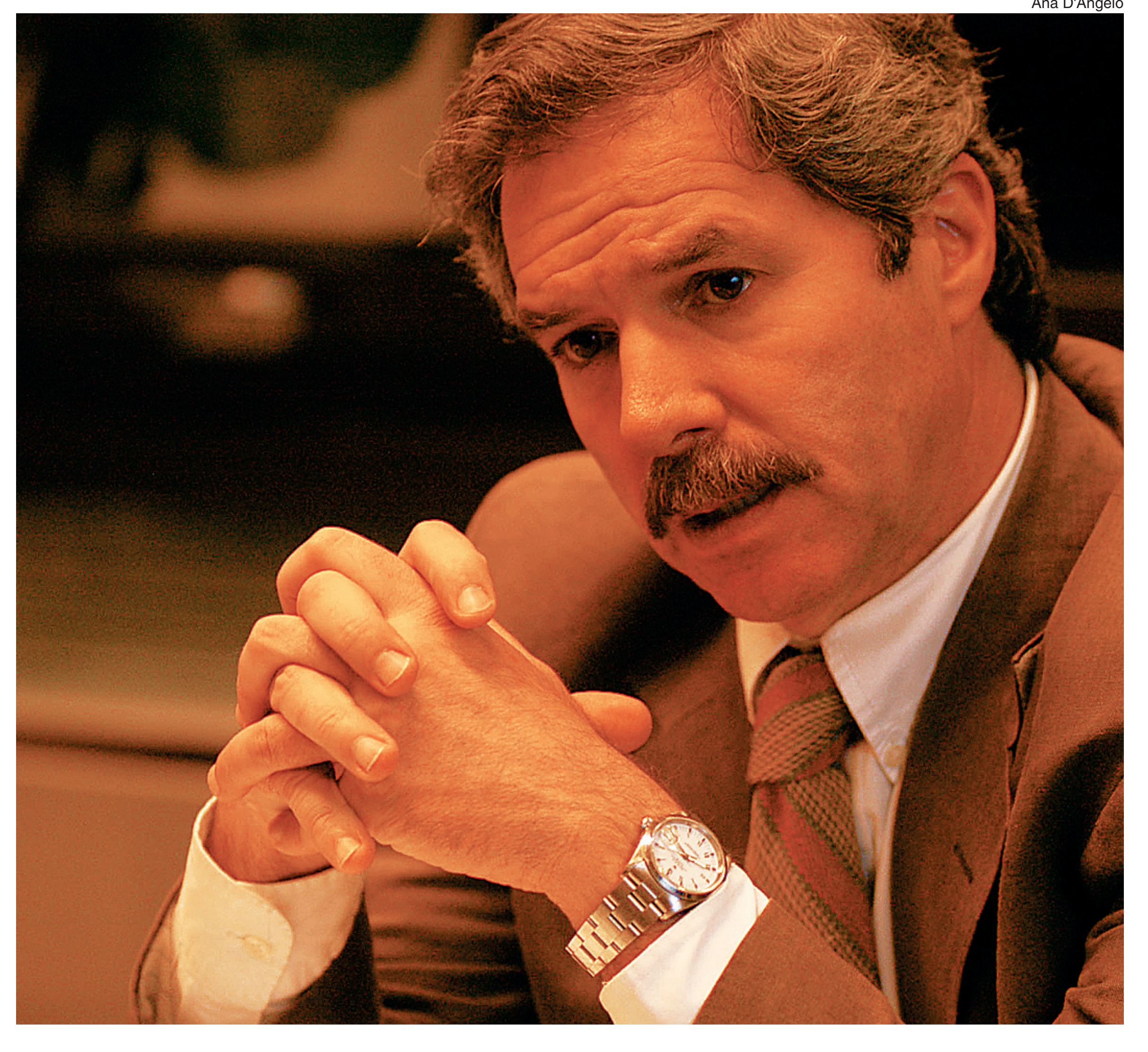
Nada está escrito del manual Kapelusz de 2020, ningún porvenir formidable está garantido. Pero tampoco está impreso de modo indeleble que las cosas han de ser tan ominosas como en los estertores del siglo XX. Al fin y al cabo los manuales de historia se forjan en esa extraña, dialéctica intersección entre el palacio y la calle por usar una vez más la formidable síntesis que acuñó Miguel Bonasso.

Por Sergio Moreno

FELIPE SOLA RATIFICA SU ALIANZA CON KIRCHNER, SE DISTANCIA

"Sería negativo que el ministro

El gobernador bonaerense dice que forma parte del proyecto del Presidente, que en 2005 habrá frente común, posiblemente tras CFK, y que espera mayor apoyo de los legisladores provinciales a su gestión. Los ministros con quien más coincide, las diferencias con Chiche Duhalde.


Ana D'Angelo

El Felipe Solá que atiende en la tarde del viernes a *Página/12* no es el mismo de antes. Ahora, el gobernador bonaerense ha atravesado una elección interna del peronismo de su distrito, ha confrontado en algunas comarcas y le ha ido bien. A pesar de eso, ese viernes agobiante que una lluvia repentina no consiguió atenuar recibe a consejeros partidarios que se negaron a asistir al cambio de mando de las autoridades partidarias y al acto de renunciamiento formal de Eduardo Duhalde a la rienda pretoriana de la conducción del peronismo. Este viernes, también había temblores, cimbronazos en el gabinete nacional entre el presidente Néstor Kirchner y su ministro de Economía, Roberto Lavagna. Después de haber recibido al ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, en su despacho, Solá, ya frente al grabador, define. Define que forma parte del proyecto de Kirchner, define que la hipotética salida de Lavagna del gabinete sería negativa, define que quiere un peronismo renovado y que Chiche Duhalde no forma parte de esa renovación, define que le gusta el estilo de Cristina Fernández, define su tenso equilibrio con Juan Carlos Blumberg. Y hay más. Veamos.

Es la seguridad...

–¿Ha mejorado la seguridad en la provincia?

–Hay un cambio en cuanto al vértigo de los hechos y al impacto, que primero es mediático, sobre la gente. Hay mayor actividad policial; desde el punto de vista de la actividad de los delincuentes no ha cambiado mucho en los últimos tres meses... Hay muchos delitos que se frustran, secuestros express, tiroteos, etcétera. De todos modos, las estadísticas arrojan menor cantidad de denuncias (que es lo que miden) o intervenciones policiales. Son como olas. Pero es el secuestro extorsivo lo que marca el ritmo de la discusión sobre la seguridad. Para mí este asunto no ha cambiado en cuanto a cantidad de trabajo cotidiano...

–¿De trabajo de quién?

–Del gobernador.

–¿Qué fue lo que cambió?

–Hay mayor operatividad policial, debido a una combinación de hechos. Primero, mayor presión sobre la policía, mayor control de sus acciones, de la corrupción institucionalizada y de la eficiencia del trabajo. El llamado Com-Stat (Complete statistics) nos permitió analizar el trabajo de cada comisaría de la provincia, mes a mes, y después hacer una síntesis y llamar a los jefes departamentales y a los comisarios para que explicaran esos resultados, sobre todo los malos resultados. Esa presión es fundamental. Ahora, creo que también se les ha dado la posibilidad de una carrera, más abierta a la sociedad, más segura y jerarquizada. La policía tiene la chance de reconciliarse y represtigiarse. No será de un día para otro, pero hay muchos policías que ven esa oportunidad.

–¿Cuánto influyó en esto la coordinación con las fuerzas federales, con la SIDE?

–Siento que he trabajado antes y después (de dicha coordinación). Ahora siento que trabajo con un programa que tiene sus tiempos. Por lo tanto destaco la figura y la labor de León Arslanian y de su equipo, que es quien trajo ese programa. Y también me parece que la relación de los hombres del gobierno nacional con nosotros ha cambiado en términos de valoración de lo que hacemos, a partir de la figura de Arslanian. Allí hubo mayor confianza en muchos, empezando por el Presidente (Néstor Kirchner). Lo digo abiertamente. Tenemos importante colaboración en inteligencia. El fenómeno no se debe tanto a mayor presencia en la provincia sino a mayor inteligencia en casos graves. No hubo hasta ahora colaboración material: en el plan pergeñado por el ex ministro Gustavo Beliz se preveía un fondo para inseguridad donde la provincia de Buenos Aires iba a tener una parte importante; eso no se dio.

–¿Qué pasó?

–A Arslanian se le ha prometido una cifra pero no es la que nosotros esperábamos.

–¿Es menor?

–Sí, mucho menor, es el quince por ciento de lo que queríamos. Era para equipamiento.

–¿Le dieron alguna explicación?

–No, es un tema que tengo para hablar con el Presidente. Digamos que ahí el aumento de la eficiencia se debió a nuestro esfuerzo y a una mejor coordinación de inteligencia con ellos.

–¿Sigue teniendo la sensación de que un nuevo secuestro extorsivo puede tirar todo por la borda?

–No, todo por la borda no. No vamos a dejar nuestro trabajo por eso. Un secuestro nos pone a todos en una situación compleja, de angustia y, cuando se extiende mucho, de impotencia. Pero nos hemos probado a nosotros mismos que podemos rehacer una investigación de la nada, como ocurrió con Patricia Nine, y obtener un resultado exitoso.

–¿Ese caso fue una bisagra en el tratamiento de la inseguridad?

–Tuvimos una fiscalía muy ágil, un juez de garantías que respondía rápidamente a nuestros pedidos de allanamiento, por lo cual pudimos rastrillar, lo que ponía nerviosos a los secuestradores, obligarlos a cometer errores. En esa relación psicológica que hay entre todos los actores cuando se produce y prolonga un secuestro, hay una cantidad de acciones que si uno puede hacerlas generan un cambio en la ecuación de poder. Ahí aparecen las puntas. Me parece importante entender el juego psicológico.

–¿Cómo está su relación con Juan Carlos Blumberg?

–No lo he vuelto a ver desde el 26 de agosto, que fue cuando lo recibí en la Casa de la Provincia. Sé que ha tenido muchas reuniones con intendentes de la zona norte. Yo tengo mucho respeto por él y siempre recuerdo, pase lo que pase, que es el padre de Axel, y Axel fue asesinado en mi provincia siendo yo gobernador. Dicho esto, siento que el ida y vuelta no es igual. El se concentró mucho en desprestigiarnos y desvalorizar nuestro trabajo.

–Encabezó una campaña fuerte contra Arslanian.

–Sí, sí. Y en el caso Nine debimos

DEL DUHALDISMO Y RESCATA AL MINISTRO DE ECONOMIA

Lavagna dejara el gabinete”

luchar contra la descalificación permanente que hacía de nuestra intervención.

La política

–Desde hace meses hay un notorio acercamiento entre usted y el Presidente, después de haber mantenido choques públicos no menores. ¿Qué hizo mejorar la relación?

–De mi lado no lo sé porque yo siento que, a excepción de cuando tuvimos un enfrentamiento por la coparticipación, mi predisposición siempre fue buena. Del lado del Presidente hubo un cambio.

–¿En qué lo nota?

–En el trato, en la forma de relacionarse, de acercarse. Noté que se reconocía que yo era un gobernador que siempre lo ha apoyado, como lo apoyé en la campaña, desde el primer día. En un momento dado, allá por el otoño, me sentía excluido y a veces golpeado. Sobre todo con el tema de la coparticipación y ante algunos hechos de seguridad. En abril tuvimos días muy malos. Pero eso ha pasado. Veo ahora una voluntad de integrar la cuestión de gobierno de la provincia de Buenos Aires dentro de una estrategia más grande que tiene el Presidente.

–¿En términos de gestión, de política o de ambas?

–En términos de gestión con resultados políticos. Ahora, tengo muchos problemas presupuestarios, financieros, irresueltos. La Argentina tiene demandas mucho más grandes de las que tenía antes de la crisis del 2002. El coletazo de la crisis no es el empeoramiento de la situación general, es el afloramiento de demandas escondidas. Nos asombramos del buen comportamiento de los ciudadanos en un escenario tan complejo como el del 2002. Hubo una actitud de miedo o respeto ante la posibilidad de anarquía. Pero cuando volvimos a tener un Presidente que se afirmó, un presidencialismo fuerte, argentino, la gente vio un héroe en el Presidente, comenzó a pedir más, a protestar más.

–¿Se siente parte del proyecto político de Kirchner?

–Sí, yo siento que estoy en el proyecto político de Kirchner. Más allá de estilos, siento que arrancamos juntos y yo lo apoyé desde un principio. Creo que el peronismo bonaerense tiene el mérito de haberse jugado por Kirchner y darle el triunfo en la provincia. Kirchner debió armar un gobierno sobre la base de una huida: eso puede facilitar las formas o dificultarlas enormemente, pero Kirchner se movió de forma tal que eso le sirvió de base de sustentación.

–Volvamos al proyecto político compartido...

–Creo que se camina hacia una unidad en las elecciones del año que viene, eso me incluye e incluye al peronismo provincial. Cómo lo interprete el PJ provincial, dependerá de su amplitud.

–El peronismo bonaerense no se ha caracterizado por su amplitud.

–No, es cierto. Se ha caracterizado por su pragmatismo. Hemos tenido un partido sectario, muy muy endógeno, muy poco abierto a la sociedad, ha sido un partido muy cerrado, con un liderazgo de Duhalde que viene desde lejos, cuyos herederos tienen una falta de creatividad y de vocación de abrirse a la sociedad muy grande.

–Estamos haciendo este reportaje en el momento en que Duhalde renuncia a la conducción del PJ bonaerense, en un acto al cual usted no fue (el viernes pasado).

–No fui a ese acto porque no participé en la forma en que se resolvió eso. Además, todos saben que yo me dedico más a la gobernación que a las cuestiones partidarias. Debí haber sido invitado a participar, no fue así. De todas maneras, con gobernar tengo bastante. En el partido, un grupo de consejeros coparon la nueva distribución de cargos partidarios, lugares estratégicos, de una manera prepotente y antidemocrática. Otros varios consejeros me vinieron a ver para decirme lo que pasaba y entonces llamé a Duhalde y le planteé el desacuerdo, y que siendo gobernador merecía otro trato y un apoyo mucho mayor del partido y no lo tenía.

–¿Qué le respondió?

–Que lo comprendía, que me había tocado la etapa más difícil para gobernar, que él sabía lo que era eso. Su discurso (del acto) me llenó de satisfacción, cuando dijo que el primer deber de un militante del partido era apoyar al gobierno provincial y nacional, cotidianamente.

–¿Usted es de esos dirigentes que diferencian a Duhalde del duhaldismo?

–Sí, claro. El grado de madurez que le ha dado ser gobernador y presidente es muy diferente. Lo que está haciendo en el Mercosur es muy importante, y se siente un poco padre de muchos dirigentes que lo reclaman o lo consultan. Lo puedo entender, nadie deja a su tropa desguarnecida. Pero creo que su retiro paulatino es cierto. Ahora el justicialismo de la provincia no tiene vueltas: tiene que jugarse por Kirchner, abrirse a la sociedad y jugarse por su gobernador.

–¿Va a respaldar a Cristina Fernández de Kirchner?

–No puedo apoyar a quien todavía no es candidata, pero pretendo un cambio. Como peronista bonaerense pretendo un cambio de métodos, de actitudes, una nueva renovación y mucho más apoyo.

–Usted construyó una línea interna y, allí donde hubo pelea, confrontó con el duhaldismo en las últimas elecciones del PJ. ¿Por qué lo hizo recién ahora?

–Durante tres años no construí una línea interna. Pero lo único que hice es tratar de que algunos no se quedasen con todo prepotentemente. Me indigna la prepotencia. Son abusos.

–Usted habla de una necesidad renovación. ¿Involucra en ella a Hilda “Chiche” Duhalde?

–De mis dichos se interpretaron muchas cosas. En el caso de Chiche dije que su estilo de militancia era más antiguo. Cristina concibe una cosa más internacional, algo más ligado a los sectores de la cultura. Chiche concibe más la militancia social, que es más histórica del peronismo. No era un juicio de valor, sino un adjetivo para calificar un estilo. ¿Quién soy yo para calificar qué es viejo y qué es nuevo? También dije que quiero un cambio. Me parece que la conducta de Chiche se puede juzgar políticamente: ella da una batalla, camina, trabaja...

–¿Chiche puede encarnar el cambio que usted quiere?

–Pretendo un cambio con una apertura mayor a la que ella normalmente ha ofrecido, pero digo que es una mujer muy inteligente, es más inteligente que lo que su temperamento le permite mostrar. Creo, también, que es una persona que tiende a trabajar con poca gente, a cerrar. Ahora, tiene posturas interesantes y hasta valientes: por ejemplo, su posición sobre educación sexual.

–¿Y Cristina Fernández (CFK)?

–Cristina ha sido una militante muy importante y lo sigue siendo, sólo que ahora es una militante en el poder. La Cristina bonaerense todavía no apareció.

–¿Cuándo debería aparecer?

–Es una decisión exclusiva de ella.

–Bueno, usted es el gobernador de la provincia donde dice que va a competir.

–Me parece bien que no se hagan campañas largas.

–¿Le gusta el estilo CFK?

–Lo mejor de su estilo es que lo muestra poco. Ella es combativa, toma temas, los trabaja mucho pero ha dejado que su marido sea la figura principal y no cruzarse, achicar su presencia (de ella).

Porvenires

–¿Qué va a hacer en el 2005?

–Quiero, espero, que se afirme el gobierno provincial, que es un gobierno popular, de posiciones populares en muchos temas, y que tiene éxito. Vamos a elegir legisladores: espero que esos legisladores tengan más comunicación con el gobernador y que compartamos un mismo lenguaje, vinculado a la gestión.

–Los legisladores no lo han acompañado en sus iniciativas políticas.

–En todo lo que ha sido tratar de innovar, no me acompañaron. En lo demás, sí.

–¿Qué es lo demás?

–En leyes que el gobierno necesitaba, emergencia, etcétera. Pero en innovación, no. Ahora noto una cierta tendencia que tiene un impacto presupuestario que el gobierno no puede afrontar, y las debe vetar. Eso es no apoyar al gobierno. Noto que la posibilidad con los legisladores siempre está, pero siempre tengo que empezar de cero.

–¿Por qué?

–Con excepción de algunos, no hay vocación de trabajar en conjunto. Muchos de esos legisladores son los que han operado para tener un partido chiquito y cerrado.

–¿Por quién lo dice?

–Concretamente por la diputadora.

–¿Cómo se ve usted en 2007?

–Quiero caminar hacia la formación de un sector político que sea cada vez más grande y que pueda intervenir en 2007 en las definiciones que haya que tomar respecto de cómo sigue el rumbo. Mientras se construye eso, se gobierna.

–¿Se siente cercano a algún dirigente, extramuros de la provincia?

–Estoy cerca del pensamiento de algunos ministros, de la mirada que tienen sobre el tema...

–¿Qué ministros?

–Me gusta la forma de trabajar de ministros muy diferentes. Desde el punto de vista político, Julio De Vido trabaja bien, sabe cómo acercarse, cómo trabajar, tiene muchos galopes diferentes. Hay buenos ministros políticos, Ginés González García es uno de ellos. Aníbal Fernández es un hombre muy capaz, pero yo lo veo demasiado encerrado en su propio futuro, pero es muy capaz, trabajé con él.

–¿Y Roberto Lavagna?

–Lavagna es el mejor negociador que ha tenido la Argentina en muchísimos años.

–En estas últimas dos semanas se produjeron fuertes enfrentamientos entre Lavagna y el Presidente. ¿Qué opina de esa situación?

–Lavagna ha hecho un trabajo impresionante, me saco el sombrero. ¿Qué pasa entre el Presidente y su ministro? En este país, la razón la tiene siempre el Presidente. Opinar sobre qué deba hacer un presidente con su ministro es muy difícil. La tarea de Lavagna está a la vista de todos. Ahora, un ministro es un ministro, no un presidente.

–¿Cómo evalúa la posibilidad de que Lavagna deje el gabinete?

–Sería negativo que Lavagna dejara el gabinete. Lo que pasa es que en la Argentina hubo dos ministros de Economía que fueron populares: Cavallo fue en su momento, créase o no, un ministro popular; después pasó lo que pasó. Y Lavagna es un ministro que tiene altos niveles de estima, según dicen las encuestas. Eso da lugar a que se intente reproducir aquel Menem-Cavallo, pero no es así, hoy no lo es. Si un ministro de Economía juega a la política y eso se ve, está perdido. Yo soy un hombre político: el Presidente es el jefe. Lo de Lavagna es una revelación muy positiva e inesperada, inesperada para lo que fue la Argentina en abril del 2002.

Por José Natanson

Elisa Carrió ve un conflicto entre Lavagna y Kirchner y una sorda pelea por el 2007.


Bernardino Avila

Durísima con el Gobierno, Carrió afirma que De Vido vendió cosas "a cambio de promesas" y que se siguen creando "esclavos" con el clientelismo.

"La deuda es una excusa para un conflicto de poder"

Una Elisa Carrió de buen humor y al mismo tiempo, durísima, recibió a *Página/12* en su departamento de la avenida Santa Fe. Enfundada en un colorido vestido floreado y delante de un cuadro de Cristo, regalo del artista plástico Eduardo Pla, la líder del ARI analizó la disputa Kirchner-Lavagna y los acuerdos con China, atacó sin titubeos a Julio De Vido y ratificó su decisión de convertirse en la crítica más empecinada del Gobierno.

–¿A qué atribuye las tensiones entre Kirchner y Lavagna?

–Esto empezó en el último mes, con el tema China y los acuerdos planteados por fuera de Economía. Hubo algunos hechos importantes, con una sobrecomunicación ridícula. Ahí empieza el conflicto y los primeros cruces. Luego aparecen obstáculos en la deuda y en vez de abroquelarse, porque, en definitiva, está en juego la Argentina, el Gobierno se pelea. La deuda es una excusa para un conflicto de competencia por el poder de cara al 2007 entre Lavagna, apoyado por Duhalde, y Kirchner. Espero que impere la prudencia, porque es como jugar a la ruleta rusa y pensar que nadie se va a matar. Piensan que alguno de los dos se va a salvar. Es posible, pero también pueden accidentarse los dos.

–Más allá de la disputa Lavagna-Kirchner, ¿coincide con el modo en que se gestionó la negociación?

–Nosotros mantuvimos siempre una posición constructiva porque creemos que con estas cosas no se puede jugar. En medio de la negociación de la deuda, cuando se hacen críticas puntuales, se corre el riesgo de jugar con algún lobby particular. Como la negociación no aparecía como irrazonable decidimos apoyar, incluso en el error. Si hubo un obstáculo, no es momento para criticar sino para abroquelarse y cerrar posiciones. No es momento para que la oposición diga: "Miren qué mal que manejaron las cosas". Eso no lo vamos a hacer, aunque lo esté haciendo el Gobierno con su propio gobierno. Es una paradoja, pero es así. Pisarle la cabeza al que se equivoca en un momento tan difícil me parece casi miserable.

–¿No fueron apresuradas sus críticas a los acuerdos de China, formuladas antes de que se conocieran?

–El mercado asiático tiene un interés estratégico, una decisión de mediano y largo plazo de entrar al mercado latinoamericano, sobre todo si se les cierra el mercado americano y europeo. América latina es la posibilidad de triangular, de establecerse acá para vender a otro lado. En segundo lugar, los recursos naturales. Energía, minerales y muy para adelante agua. Si se sigue con atención, no las cartas de intención sino los acuerdos y los papers que se firmaron en el Ministerio de Infraestructura, se entrega la minería, por ejemplo, en el caso de Corea.

–No necesariamente que Corea invierta en minería es perjudicial.

–Por supuesto. Son acuerdos que pueden ser importantes, pero que en el marco de una negociación llevada por personas de muy endeble moral y alta facilidad para los negocios, hablo de De Vido, son muy peligrosos, sobre todo si se mezcla con los intereses de los países asiáticos. En el mercado asiático hay que tener reglas muy duras, porque si no, se pierde.

–¿Y las inversiones de China, que anunció 20 mil millones?

–Pero no de inversiones. Es todo una mentira. Uno puede firmar cartas de intención para redondear esa cifra y no hacer un papelón, pero no hubo un acuerdo de esa naturaleza. Lo que sí hubo es que a cambio de promesas, se llevaron mucho, por ejemplo el estatuto de economía de mercado.

–El argumento es que Brasil lo había otorgado y que no quedaba otra.

–Sí, pero Brasil tiene la industria de San Pablo. Y nosotros tenemos la reconstrucción de una industria textil débil, después de diez años de menemismo.

–Desde un punto de vista general, ¿no considera positivo el hecho de que se haya abierto una nueva relación con China?

–Las posibilidades son importantes, el mercado asiático es importante, pero en este marco se tienden a desgastar las oportunidades y no a tomarlas. Es de una irresponsabilidad brutal, a tal punto que en la mayoría de los casos Cancillería y Economía estuvieron afuera. Imaginémonos la misma situación en Brasil, negociando con China sin Itamaraty. Es de una irresponsabilidad feroz, salvo que se trata de oportunidades de negocios para alguno de los actores políticos.

–Usted cuestiona al Gobierno por el manejo de los planes sociales y sostiene que la clase media tiene la obligación de ayudar a los pobres, a los que define como presos del clientelismo. ¿Eso no implica subestimar a los sectores populares?

–No. El heroísmo de una madre pobre pasa por darles de comer a sus hijos. Su heroísmo es más grande que el de nosotros, que tenemos un campo más amplio de libertad. Tenemos más responsabilidad en tratar de sacarlos de esa situación. Por eso proponemos la universalización de la ayuda social, algo que el Gobierno no hace porque no le conviene, porque implica una construcción de ciudadanía y el Gobierno quiere clientes y esclavos, pero no ciudadanos. Es incompatible con la concepción del poder de este gobierno, que es hegemónico, mezquino, avaro.

–Esto presupone, por ejemplo, que los sectores castigados de Lanús votan a Quindimil porque maneja punteros. Pero quizá pesen otras factores, quizás haya una identificación más profunda, más legítima.

–No es una cuestión de tutela, sino de que a mayores privilegios corresponde una mayor responsabilidad. Parece difícil de determinar cuál es la preferencia, si está el puntero en la esquina, que dice que va a sacar los planes sociales si no lo votás. Lo más grave es la violencia institucional, que implica el uso de los pobres para el propio proyecto político. Yo aspiro a que las clases medias o incluso las clases pobres, pero que no dependen del plan, empujen más fuerte por la liberación. Después empujarán los otros, que a veces no lo pueden hacer porque se les va la vida o la comida para sus hijos. Para que se entienda: no estamos diciendo que todos nos van a votar a nosotros, o que van a dejar de votar al PJ. Lo que queremos que todos tengan la posibilidad de elegir a quién quieran, y eso es posible sólo si están liberados. Los que estamos en mejor situación tenemos que ayudar al resto a ganar esos espacios. No es subestimación, es solidaridad.

–Parece un planteo antiperonista.

–No es cierto. El peronismo construyó ciudadanía. Hay que separar el peronismo de origen, con todos sus problemas republicanos y populistas, del PJ de los últimos 15 o 20 años, que construyó clientes. Evita no era así. Quizá tenía una equivocación en el instrumento de la reivindicación social, pero ella liberaba. No se le puede reprochar haber construido esclavos. Ella se podía poner en lugar del otro porque había sido el otro.

–¿Por qué su oposición tan cerrada al Gobierno? ¿No teme que muchos piensen que giró a la derecha?

–Eso no me preocupa. Lo dicen algunos. Cada uno está con quien quiere estar y es pagado por quien quiere ser pagado. En todo caso, es una cuestión de respeto al pluralismo. Nadie nos puede decir que hayamos cambiado de opinión. Si alguien quiere decir que este gobierno es de centroizquierda está en su derecho, y nosotros tenemos derecho a seguir nuestro camino. Lo que pasa es que muchos no se bancan que no seamos responsables. ¿Cómo se banca uno a De Vido cuando se sepa bien cómo actúa y quién es? Pero no lo vamos a aceptar.

–Quizás, la crítica viene del hecho de que cuestiona al Gobierno con una dureza que no tiene para con otros, por ejemplo, con Ricardo López Murphy.

–Es que López Murphy no es gobierno.

–Pero es criticable desde una posición progresista, y quizá, más que el Gobierno.

–Los sistemas republicanos funcionan con gobierno y oposición. El principal rol de la oposición es controlar al Gobierno. Yo no tengo por qué controlar a la oposición. Es como si me pusiera a controlar a Izquierda Unida. Yo sólo digo que López Murphy tiene derecho a pensar distinto. Yo comparto la idea de Mill: "Yo no pienso como usted, pero daría la vida para que exprese lo que piense". Soy una liberal de izquierda y tengo esa tolerancia profunda. A mí la diferencia de opinión, por más escandalosa que sea, no me molestó jamás. Y de López Murphy digo que es un hombre honesto con ideas espantosas y que además, no tiene partido. ¿Por qué me voy a ocupar de algo así?

–¿No va a hacer una alianza con López Murphy?

–No. Nunca existió. Esas especulaciones forman parte de un país muy incivilizado donde las personas que piensan distinto no pueden tener una relación civilizada. Si López Murphy fuera ministro de Infraestructura estaría controlándolo a él, pero ni siquiera tiene partido, o presencia real en la sociedad, más allá del esfuerzo de algunos medios.

–¿Le preocupa la campaña de la Capital?

–No.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL CONGRESO DEL PC CONFIRMO LA POLITICA DE ALIANZAS

Con el espíritu de Rosario

"Vamos por más unidad." Con esta frase, el documento emitido al cierre del XXIII Congreso del Partido Comunista dejó sellado el compromiso partidario de "trabajar activamente" para fortalecer el espacio unitario ideado por sectores de izquierda y centroizquierda durante el encuentro que se desarrolló la semana pasada en Rosario. Luego de tres días de debates entre más de 300 delegados, el PC resolvió avanzar hacia "la construcción de una nueva fuerza alternativa junto a otras fuerzas políticas, sociales, cooperativas y de la mediana empresa".

Una semana después del encuentro que reunió a más de 700 referentes políticos y sociales de la centroizquierda en Rosario, el PC trabajó puertas adentro en Buenos Aires sobre las conclusiones de esa reunión. El resultado, luego de 72 horas de discusiones abiertas y en comisión, fue un rotundo respaldo a la iniciativa de conformar de un movimiento político que intente agrupar a las fuerzas de ese espectro.

"Vamos a construir una nueva fuerza frentista que tiene que nacer en la Argentina, como el espacio que se abrió en Rosario. Esa ha sido nuestra línea política y hoy vemos con esperanzas que empieza a fructificar", aseguró el secretario general del PC, Patricio Echegaray. El líder del partido destacó la necesidad de que las expectativas generadas por el encuentro rosarino no queden en el plano testimonial. "Debemos desarrollar un nuevo movimiento histórico, con un enfoque de izquierda amplio, plural, diverso, y que aspire a producir cambios en la estructura del poder político en la Argentina", dijo.

> El Partido Comunista se comprometió a trabajar "activamente" en el armado del nuevo frente progresista que comenzó a gestarse la semana pasada en un encuentro realizado en Rosario.

El Congreso del PC se desarrolló en el Hotel Bauen, una empresa que fue recuperada por sus trabajadores. Los pasillos y salones del edificio ubicado en Callao al 300 funcionaron durante los tres días del encuentro como escenarios de debates sobre cuál debe ser el rol de la izquierda en el presente político de la Argentina, y también de la región. Además de los 350 delegados de todo el país, participaron más de veinte referentes internacionales, como la senadora electa por el Frente Amplio de Uruguay, Marina Arismendi, y el líder del Partido Comunista Alemán, Günter Phol, quienes participaron en los debates.

Bernardino Avila



Los delegados de Chile, Colombia, Brasil, Venezuela y Bolivia.
También participaron del Congreso del PC en el Hotel Bauen.

"El reto de la izquierda en Latinoamérica, frente al panorama positivo que se presenta con varios países en manos de gobiernos de centroizquierda, no es tener grandes programas o ambiciones en la cabeza, sino pararse frente a la realidad actual de las sociedades y comprender, de una manera muy meridiana, que apenas estamos en el comienzo de algo que puede marcar un giro definitivo en la región", dijo a **Página/12** el delegado del PC de Colombia, Alfredo Holguín, uno de los invitados latinoamericanos.

En el encuentro, que finalizó ayer por la noche, el PC ratificó además su coalición política con la Izquierda Unida y anunció que realizará un acto conjunto el 11 de diciembre en Plaza de Mayo, en el que la diputada del MST, Vilma Ripoll, hará el traspaso de la banca que ocupa en la Legislatura porteña al secretario del PC en la Capital, Marcos Wollman.

Informe: Alfredo Ves Losada.

"Coalición antiliberal"

"Desde la izquierda de Chile tenemos que formar una coalición que no sea un mero instrumento electoral, para constituir una alianza antineoliberal", explicó ante **Página/12** Julio Ugas, líder del PC chileno.

–Ese no parece un trabajo fácil en el país que la estrella de Sudamérica para Estados Unidos.

–Es cierto que Chile es la estrella del neoliberalismo en Latinoamérica. Bush ha dicho incluso que es su mejor aliado, y esto a nosotros nos molesta mucho porque trabajamos por la integración latinoamericana. Creemos que el Mercosur debe ser nuestro escenario natural. No podemos pensar que los tratados de libre comercio con Estados Unidos o Canadá van a solucionar nuestros problemas.

–¿Cree que las negociaciones deben darse a nivel regional?

–Definitivamente. Eso nos permitiría crecer como continente frente a Estados Unidos o China. Hoy hay condiciones para ser optimistas con respecto a que eso puede darse, y el reto de izquierda es hacer que el sentimiento antineoliberal –que en Chile se vio bien claro en las movilizaciones contra Bush– sirva para construir una conciencia latinoamericanista, y apuntar al crecimiento de un continente muy rico que está sometido a ser el patio trasero de Estados Unidos.

"Unificar progresistas"

Desde la crisis institucional de octubre de 2003, que terminó con el gobierno de Gonzalo "Gony" Sánchez de Losada en Bolivia, la izquierda de ese país tuvo un crecimiento muy fuerte, encabezado por el Movimiento al Socialismo de Evo Morales. Sin embargo, el secretario general del PC boliviano, Marcos Dominich, cuestionó la figura del líder cocalero, de cara a las elecciones municipales que se desarrollarán hoy. "Le falta experiencia, y me animo a arriesgar que lo va a pagar en el terreno electoral", aseguró.

–Suena políticamente incorrecto criticar a Morales desde la izquierda.

–Es que el MAS se ha vuelto sectario. Evo Morales es una estrella ascendente y rechaza cualquier proyecto unitario que le pueda hacer alguna sombra, se ha convertido en una suerte de caudillo y el caudillismo es muy peligroso en cualquier parte del mundo, pero particularmente en Bolivia.

–¿Esto va a influir en estas elecciones?

–Puedo arriesgar que por esas fallas el MAS va a perder en las ciudades más grandes.

–¿Cómo se modifica ese sectarismo?

–Entablando conversaciones con la izquierda, con la izquierda marxista, y con los movimientos sociales, y dejando de lado actitudes oportunistas.

–¿Cuál es el desafío de la izquierda en Latinoamérica?

–Por lo que he visto en el congreso de los camaradas argentinos, todos los países de la región tenemos el mismo objetivo: unificar las fuerzas patrióticas, democráticas, progresistas y revolucionarias de cara a un programa mínimo de acuerdo.

América latina, origen y despojo

Por José Pablo Feinmann

Hipótesis de trabajo: Se trata de ser provocativos. Insolentes. Y hasta de llevar la imaginación teórica a todos los extremos que pueda acceder. Para qué. Simple: necesitamos despertarnos nosotros. Llevamos décadas y décadas dormidos, disminuidos, convencidos desde afuera y desde adentro de nuestra insignificancia. Necesitamos despertar a los teóricos del Centro. Aquí está (otra vez) América latina. Y tiene (desde el despojo y la sangre) algo que decir. Nada menos que esto: sin despojo de América latina no habría capitalismo occidental. Somos el origen. La condición de posibilidad. El punto de partida. También lo es la praxis conquistadora europea y el espíritu fiero, rapaz y obstinadamente histórico del capitalismo. Pero el capitalismo se hizo por medio del saqueo. Y la víctima más fructífera de ese saqueo fue el Sur. La Periferia. Nosotros. No estamos volviendo a la Teoría de la Dependencia. Subyacía en ella una filosofía de la historia que no nos sirve hoy. Ya veremos por qué. Y por fin: éstas son notas. Aproximaciones. Señalamientos de trabajos futuros. Borradores. Si los publicamos así, es porque no podemos esperar. Volvió el tiempo, y es ahora.

◆ **Indias, se llama**: Capítulo I de la formidable *Historia Argentina* de José Luis Busaniche. (Llevo unos treinta años diciendo que es la mejor. No lo voy a decir una vez más. Aunque, en rigor, acabo de hacerlo.) Escribe Busaniche: "Desde el viaje inicial de Cristóbal Colón, hasta que finaliza el periplo de Magallanes, va dilucidándose, en un período de casi treinta años, el enigma de los primeros descubrimientos. Y el mundo asiste conmovido a la más portentosa revelación que se produjera desde la llegada de Jesucristo. 'La mayor cosa desde la creación del mundo, sacando la encarnación y muerte del que lo creó, es el descubrimiento de este nuevo mundo que Indias se llama', dijo el cronista primitivo López de Gomara. Esta frase traduce el pensamiento de la Europa cristiana frente al hecho más trascendente de su historia" (Busaniche, p. 7).

Donde dice "Europa cristiana" hay que poner "Europa capitalista". Aunque, según se sabe, algo han tenido que ver el cristianismo y la acumulación el capital. Anotemos los desbordes conceptuales, que no lo son, sino que verifican los hechos: "La mayor cosa desde la creación", dice López de Gomara. El "hecho más trascendente de la Europa", dice nuestro Busaniche. Nadie de los que habrán de enfrentarse seriamente al tema se atreverán a bajar el tono.

◆ **Adam Smith, los grandes sucesos:** El gran-gran teórico del capital industrial británico empieza recurriendo a la *Histoire philosophique* del francés Raynal para meter en clima sus propios desbordes. Confiesa (porque éstas, para nosotros, son confesiones) Raynal: "No ha habido acontecimiento tan importante para los pueblos de Europa que el descubrimiento del Nuevo Mundo y el paso a las Indias por el Cabo de Buena Esperanza. Entonces ha comenzado una revolución en el comercio, en el poderío de las naciones, en las costumbres, en la industria y en el gobierno de todos los pueblos" (Smith, *Riqueza* p. 556). Y Adam se larga con todo: "El descubrimiento de América y del paso a las Indias Orientales por el Cabo de Buena Esperanza son los sucesos más grandes e importantes que registran la historia de la humanidad" (Smith, p. 556). Y aparecen la vejación, la masacre, la tortura de los exquisitos europeos. Cuando la civilización mata, lo hace con más crueldad que nadie. Porque le añade a la crueldad la técnica de la crueldad. O pone la técnica al servicio de la crueldad. "En la época del descubrimiento era tan superior la fuerza de los europeos que, prevalidos de la inmunidad que ésta les confería, cometieron toda clase de injusticias en aquellos remotos países" (p. 556). Y algo más sobre el desarrollo de la industria y el comercio: "Como consecuencia de aquellos descubrimientos las ciudades comerciales de Europa (...) se han convertido en los manufactureros y comerciantes de los numerosos y prósperos colonos de América, y también de casi todas las naciones de Asia, Africa y América" (p. 557). Y el desdeñoso señalamiento al ausente pathos hispánico: "Las colonias de España dan, en realidad, mayor estímulo a la industria de las naciones extranjeras que a las suyas" (p. 557).

◆ **Sarmiento y España:** A Sarmiento no le gustaba España. Carecía de espíritu capitalista. En sus *Viajes* anota: "Estuve en Europa... y en España". En *Recuerdos de provincia*: "Mucho se teme que trescientos años de terrífica (sic) Inquisición hayan achicado considerablemente el cerebro español". España no tiene espíritu capitalista. Roba de América y roba para el lujo de las cortes. Es el amo hegeliano confinado a la esfera del goce. Inglaterra encarna el espíritu de la laboriosidad. Sobre todo, con los piratas. Los galeones españoles se llevaban el oro de nuestra América y Drake y Morgan y Errol Flynn se lo robaban para la corona británica. Cuando Morgan se instala como gobernador de Jamaica... ¡John Locke le escribe su programa de gobierno! "Los piratas, los filibusteros, los corsarios y los bucaneros fueron los constructores de las instituciones del capitalismo que conocemos en la actualidad" (cita que tomo del gran Enrique Silberstein, a quien las editoriales argentinas le deben una urgente reedición de su obra. A ver, muchachos y niñas: Chitarroni, Sabanes, Djament, ¿para cuándo?).

◆ **Crónica del horror: De las Casas**: ¡Hubo cierta vez un cura bueno! Tan bueno, que habría visitado y bendecido la muestra de León Ferrari. No, desde luego: no era Bergoglio, que suele merodear por las cavernas o, al menos, por su espíritu eterno en el corazón de la Iglesia. Era otro. Era Fray Bartolomé de las Casas. Quería algo imposible: que los españoles no aniquilaran más indios. Pobre, Bartolomé. Los españoles tenían todo para matar indios sin culpa. La misión de la Iglesia (o una de sus principales) es lavar las culpas de los asesinos. Los nuestros, aquí, cuando los marinos bajaban de los vuelos de la muerte les decían: "Calma, hijo mío. Has cumplido con tu misión divina. Eres parte del Plan del Señor, que es eliminar a los soldados del Demonio, que se encarnan en esos chicos y chicas que acabas, con Su aprobación, de arrojar a nuestro grande y ancho río, que crece y se dilata día a día para recibir los cadáveres de los impíos. Ve con tu familia. Reza antes de dormir. Que la culpa no se instale en tu alma. Y, sobre todo, regresa mañana". Bien, esto lo inventaron los curas de la conquista. "Los indios no tienen alma, hijo mío. No son seres humanos. Son salvajes sin Dios. Tu misión es divina. No matas a un ser humano cuando matas a uno de ellos. Matas una cosa. Una excrecencia de la naturaleza. Y posibilitas la grandeza de España y la fe católica que estos irredentos rechazan. Sigue con la Cruz. Y, sobre todo, que no se detenga tu Espada. Ni ante hombre, ni ante mujer, ni ante niño. Dios te mira y aprueba. Es por Su grandeza que matas."

Entonces, el bueno, inusual, insólito Fray Bartolomé de las Casas (14741566) cita un sermón arrasador del padre fray Antón Montesino (es cierto: entre tanta inmundicia hubo siempre un par de tipos buenos, pero ¡qué pocos!; si hubiera habido más, no habría existido el capitalismo). Montesino, estremecedoramente, dice: "Todos estáis en pecado mortal por la crueldad que usáis con estas inocentes gentes. Decid, ¿con qué derechos y con qué justicia tenéis en tan cruel y horrible servidumbre aquestosindios? ¿Con qué autoridad habéis hecho tan detestables guerras a estas gentes que estaban en sus tierras mansas y pacíficas con muertes y estragos nunca oídos?" (De las Casas, *Historia de las Indias*). Y sigue: "Esos, ¿no son hombres? ¿No tienen ánimas racionales?". Entre nosotros, el mejor teórico del horror, Ramón Camps, dijo muy claramente: "Nosotros no matamos personas, matamos subversivos". Esta es la lógica profunda de todo genocidio. Expulsar al condenado a la masacre de la condición humana. Algo más: "Estragos nunca oídos", dice Montesino citado por De las Casas. ¿Eso hizo el surgiente capitalismo en América latina en busca de su acumulación originaria? Preguntas incómodas: ¿por qué sería tan subversivo hacer una película sobre estas matanzas? ¿Por qué Hollywood jamás la haría? ¿Por qué Spielberg no hace una peli sobre De las Casas? ¿Por qué es, en cambio, tan razonable, aceptado, justo filmar a Schindler y su lista? ¿Por qué sufrimos tanto por el Holocausto (por el cual pienso seguir sufriendo mientas viva) y nadie recuerda el genocidio americano que, según se estima, se llevó cincuenta millones de almas, por lo bajo?

Eduardo Grüner trabaja estos temas con tanta obsesividad como yo, o más. Mejor así. Esta no es la tarea de uno. Esta es una tarea de latinoamericanos en una hora en que acaso vislumbramos una hendija, una pequeña luz. Dice Grüner: "Desde un punto de vista macrocultural e histórico-'filosófico', significó que en una dimensión decisiva el capitalismo (y más ampliamente, Occidente) fue (y es) lo que fue (y es) gracias a la explotación de lo que más tarde dio en llamarse el tercer mundo o la periferia" (texto aún inédito). Y algo más: Occidente es "lo Mismo que se define como tal a partir de su expulsión ideológica de lo Diferente, el 'Uno' a partir del cual hay un 'Otro', como si ese Otro no hubiera hecho de él el Uno que pretende ser" (texto inédito).

Y dejamos a Marx para otra ocasión. En suma, somos el origen y la condición de posibilidad del capitalismo en tanto despojo. Hay un centro porque (antes y como requisito) fue saqueada una periferia, que lo fue a partir del asalto del centro. Ahora América latina ya no se acepta como lo Otro de la Mismidad Occidental globalizadora. Buscará su Centro. Y desde ahí dirá sus palabras del porvenir. Al menos, ése es el pro-yecto.

EL JUEVES SE LANZA LA COMUNIDAD SUDAMERICANA

Con más ganas que hechos

Se firmará en la cumbre que se hará en Perú. Crea un mercado de 360 millones de personas y plantea a futuro un acuerdo de libre comercio.

Por Fernando Cibeira

Con más voluntarismo que adelantos concretos, esta semana nacerá en Cuzco, Perú, la Comunidad Sudamericana de Naciones. Emula en el nombre y en las intenciones de la exitosa Unión Europea, en la variante bolivariana confluirá un PBI común de un billón de dólares, un mercado de 360 millones de consumidores y, tal vez lo que la hace más atractiva, una conjunción de recursos naturales única en el mundo, con grandes provisiones de petróleo y gas. Sin embargo, y dados los dificultosos antecedentes registrados en la región, los especialistas se muestran escépticos con respecto al objetivo declarado de llegar a un acuerdo de libre comercio en doce años.

La base de la Comunidad Sudamericana estará dada por el convenio firmado en octubre pasado entre el Mercosur y la Comunidad Andina. Si a ello se suma Chile como Mercosur asociado, los diez países de Sudamérica ya estarían representados allí. La firma de la nueva entidad, entonces, demostrará la decisión de los presidentes de avanzar en una mayor institucionalidad. "Más allá de lo que pueda objetarse, la firma es un hecho importante desde el punto de vista político", explicó el subsecretario de Integración Económica de Cancillería, Eduardo Sigal.

AFP



El brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y Eduardo Duhalde.
Fueron los mayores impulsores de la Comunidad Sudamericana.

Los más entusiastas impulsores del lanzamiento comunal han sido el titular de la comisión de representantes permanentes del Mercosur, Eduardo Duhalde, y el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva. Según la comidilla de la política interna de la región, Lula siente que a ojos del mundo quedaría como el líder lógico de la nueva comunidad. De ahí, se comenta, el súbito interés de Néstor Kirchner en seguir a pie juntillas las recomendaciones de su médico personal y pegar el faltazo.

El miércoles 8 las deliberaciones comenzarán en Cuzco, a 3300 metros de altura, y se supone que con mucho calor, mientras que el jueves 9 la firma histórica del lanzamiento de la Comunidad se realizará en Ayacucho, elegida por haber sido lugar de la última batalla contra el colonialismo español, hace de eso 180 años. La delegación argentina estará encabezada por el vicepresidente Daniel Scioli y el canciller Rafael Bielsa.

Una de las principales objeciones que plantean los especialistas tiene que ver con las tradicionales dificultades de la región en llevar a la práctica los acuerdos, una costumbre que es de suponer que se amplificará cuantos más países intervengan. "Por eso sería conveniente que se avanzara en temas concretos. Por ejemplo, consideraríamos muy bueno si se firmara un acuerdo energético para América del Sur", respondió Sigal.

Ya existe un borrador de lo que se conocerá como la "Declaración del Cuzco", que establecerá las bases –imprecisas– de la nueva comunidad. Una de las discusiones previas tenía que ver con el nivel de institucionalidad y burocracia que tendría la alianza, que se resolvió dejando todo casi como está. "Promoviendo la convergencia sobre la base de la institucionalidad existente, evitando la duplicación y superposición de esfuerzos y sin que implique nuevos gastos financieros", se lee allí.

De la Rúa sumó al FMI

Hasta ahora había mencionado a Eduardo Duhalde y al radicalismo bonaerense, pero ayer sumó a un responsable más al supuesto complot orquestado para tumbarlo. "Se veía la mala intención del FMI de hacer un escarmiento en la Argentina para mostrar de qué era capaz y para eso fueron funcionales los complotados de la provincia de Buenos Aires", aseguró ayer Fernando de la Rúa. Enojado, el ex presidente acusó a todos ellos de "provocar el estallido, la crisis y la corrida bancaria". Y concluyó: "Estaban decididos a cortarnos la cabeza".

La carta para Fidel

El embajador cubano en la Argentina, Alejandro Rodríguez Galiano, regresó ayer a su país luego de recibir una carta del presidente Néstor Kirchner dirigida a Fidel Castro, donde le pide que le conceda autorización a la doctora Hilda Molina, presa en Cuba, para que viaje a Buenos Aires a ver a su hijo y a sus dos nietos. En la carta, escrita en tono coloquial, pero con el reclamo concreto, Kirchner le pidió a Fidel que dé el okay por "razones humanitarias".

La despenalización, otra vez en la agenda uruguaya

La despenalización del aborto es una de las máximas prioridades del próximo año legislativo en Uruguay. Así se desprende de la primera reunión que mantuvieron días atrás los legisladores del Frente Amplio elegidos en las elecciones del 30 de octubre último. Tras el freno que puso este año el Senado de ese país a la sanción de la iniciativa, el escenario cambiará radicalmente en 2005. Es que el Frente Amplio será mayoría en ese cuerpo y en la Cámara de Diputados, en sintonía con la asunción de Tabaré Vázquez como presidente. Para poner en marcha la medida, tampoco se descarta la realización de una consulta popular, en un país donde cuatro de cada diez embarazos son interrumpidos, según datos de la Unesco.

Los legisladores electos del Frente Amplio acordaron impulsar de nuevo el debate sobre la despenalización del aborto. Este año, el proyecto fracasó. Pero en 2005 ellos tendrán mayoría.

La iniciativa de los legisladores uruguayos se plantea en momentos en que en la Argentina un grupo de legisladoras anunció el compromiso de impulsar el año próximo el debate en el Congreso, luego de la polémica en el Gobierno en torno del tema.

En Uruguay, el proyecto de ley de salud reproductiva (que incluye la despenalización del aborto) llegó en abril de este año a debatirse en el Senado, después de su aprobación en la Cámara de Diputados en diciembre de 2002. Pero la medida, que convertiría al país vecino en el primero en despenalizar el aborto de Sudamérica, naufragó el 5 de mayo al no contar con la mayoría necesaria. Ahora la situación parece revertirse: en la reunión que el lunes último realizaron los 68 legisladores del Frente Amplio elegidos en las últimas elecciones se acordó establecer la discusión sobre la despenalización como una de las prioridades de 2005.

"Hoy, el aborto es una de las primeras causas de muerte femenina en el país, sin contar las mutilaciones por procesos infecciosos. No podemos esperar a otro período electoral para tratar este proyecto. Debe ser de los primeros en consideración. Por eso, quedó establecido como una estrategia para desarrollar el próximo año", explicó a **Página/12** el senador reelecto Alberto Cid. El proyecto tendrá que arrancar nuevamente de cero y, según el legislador uruguayo del Frente Amplio, debería ingresar nuevamente por Diputados. En caso de no prosperar en la Cámara baja, "lo voy a impulsar desde el Senado", aseguró.

El panorama se presenta favorable para la aprobación del proyecto: de los 31 senadores que tiene la cámara, 17 serán del Frente Amplio a partir del año próximo, mientras que del total de los 99 diputados, 56 serán del mismo partido del presidente electo. Cid aclaró, sin embargo, que el proyecto de salud reproductiva no cuenta con la aprobación por unanimidad de todos los legisladores frentistas, "aunque los que votaron en contra de la iniciativa son muy escasos". Incluso, en 1988, durante un plenario del partido, los frentistas emitieron una resolución en la que se pronunciaron en favor de la despenalización.

Por su parte, Vázquez –que asumirá la presidencia el 1º de marzo– se proclamó en contra de la despenalización, pero se manifestó a favor de la realización de una consulta popular. "Es un tema realmente importante, nosotros como médicos conocemos bien esta situación, y personalmente pensamos que es un tema que tiene que dirimir la sociedad en su conjunto", resumió. Cid acordó con la realización de un referendo, al entender que "estos temas, que cortan tan horizontalmente a la sociedad, deberían ser consultados a la población". Por lo pronto, en abril de este año fue difundida una encuesta llevada a cabo por Equipos Mori que indica que el 63 por ciento de los uruguayos está de acuerdo con la despenalización del aborto.

La Unesco elaboró en 2003 un informe en Uruguay que estima que por año se realizan unas 35.000 interrupciones de embarazo en forma voluntaria. El estudio también señala que existen 55.000 nacimientos por año, lo que significa que son interrumpidos alrededor de cuatro de cada 10 embarazos. Además, "han aumentado mucho las consultas de mujeres en los hospitales para informarse de las normativas sanitarias de pre y pos aborto para las mujeres que se encuentren frente a un embarazo no deseado. Llega a haber unas diez consultas diarias", aseguró Alejandra López, de la organización Mujer y Salud en Uruguay. El objetivo de este programa es que los médicos informen sobre los métodos más seguros para el aborto, aunque no realizan ninguna práctica, ya que está prohibido. "En general, recomiendan el medicamento Misoprostol para abortar. Incluso, hay compras comunitarias de esta medicación para que todas las mujeres tengan un mejor acceso", resaltó López.

Los legisladores frentistas se volverán a reunir el 21 de diciembre para continuar su trabajo de coordinación hasta que asuman funciones el próximo 15 de febrero. El objetivo es discutir la mecánica de la labor legislativa, por lo que podrían surgir nuevas definiciones en relación con el proyecto de salud reproductiva, que también incluye el fortalecimiento del proceso educativo para las futuras madres a fin de disminuir el número de embarazos no deseados.

Informe: Maricel Seeger.

Gentileza Diario La República



Durante el debate parlamentario de este año en Uruguay hubo varias marchas de apoyo al aborto.
Ahora, el proyecto tendrá que arrancar nuevamente de cero, ya que el anterior fracasó.

Al llegar a los países con el barco, la organización busca instalar la polémica del aborto.

LLEGA LA FUNDADORA DEL MOVIMIENTO QUE REALIZA ABORTOS EN ALTAMAR

En la cresta de la ola

Rebecca Gomperts es la fundadora de Women on Waves, la organización que lleva su barco por países con leyes antiabortistas para que las mujeres puedan abortar en aguas internacionales. Gomperts analizará la posibilidad de que el barco venga aquí el año próximo.

Por Andrea Ferrari

Lo de la cal y la arena es moneda corriente para las integrantes de Women on Waves: en cada misión que emprende el barco de este movimiento reciben una palada de reconocimiento femenino y otra de protestas y tomatazos por parte de los grupos antiabortistas. La organización, fundada por la médica holandesa Rebecca Gomperts en 1999, tiene como objetivo llevar información y asesoramiento sobre anticonceptivos y educación sexual y generar conciencia en torno de los peligros del aborto clandestino en distintos puntos del mundo. El aspecto más discutido, sin embargo, es que a bordo del barco un equipo médico practica abortos en aguas internacionales, de modo tal de quedar fuera de las restrictivas leyes de los países que visitan. Gomperts llega esta semana a la Argentina a dar charlas y conferencias. Aquí conversará la posibilidad de que el año próximo venga al país el barco de la agrupación, una noticia que pese a la antelación ya hace olas en el ámbito político. Antes de partir de Holanda, Gomperts conversó con *Página/12*.

La invitación para la fundadora de Women on Waves partió de Autodeterminación y Libertad. La diputada porteña Noemí Olivetto, que viene organizando una serie de debates en la Legislatura sobre el tema e impulsando el tratamiento de uno de proyectos de ley presentados, tomó contacto con el grupo y Gomperts accedió a venir unos pocos días y a dar charlas en el Centro Cultural San Martín los días 10 y 11 (*ver aparte*). Pero antes de empezar, la visita ya generó todo tipo de reacciones. La más exaltada fue la del legislador macrista Jorge Enríquez, quien parece haber entendido mal la información o no estar bien asesorado: presentó una denuncia en la Justicia para frenar la llegada del barco, cuya venida a la Argentina no es por ahora más que una hipótesis a futuro. Otra legisladora salió a decir que en verdad el barco no puede viajar o realizar abortos por una prohibición legal.

–Ustedes han tenido una batalla con el gobierno holandés. ¿Pueden actualmente realizar abortos?

–Sí, podemos dar la píldora del aborto a una mujer con un embarazo de hasta seis semanas y medio –explica Gomperts–. El gobierno se ha mostrado reticente a darnos la licencia para realizar abortos hasta las doce semanas. En este momento hay un gobierno demócrata-cristiano en el país. Nosotros ganamos un caso en la Justicia y ahora tenemos otro, no sabemos aún cuál será la decisión. En principio, el tribunal decidió que no había razón alguna por la que no podíamos tener la licencia. El gobierno dijo bueno, pero sólo una licencia para trabajar dentro de los 25 kilómetros de Holanda. No tienen argumentos médicos o legales, entonces fuimos otra vez a la Justicia para protestar la decisión y aún estamos esperando.

–¿Sólo realizan abortos con la píldora?

–Sí. Es una droga que no se usa en Argentina, Mifepristone. Las mujeres lo prefieren así, es más natural.

–¿Vendrá el barco a Argentina el año próximo?

–No puedo anticipar nada en este momento. Estaré en Argentina la semana que viene y lo vamos a discutir.

Si la nave viene finalmente, sin duda las olas serán grandes. Con un modelo similar al que utiliza en sus campañas Greenpeace (organización donde trabajó Gomperts antes de fundar Women on Waves), el movimiento se caracteriza por una apuesta de fuerte impacto mediático para lograr así instalar el tema en la sociedad y en los ámbitos políticos. A bordo del barco, las mujeres reciben información sobre anticonceptivos, pueden realizarse tests de embarazo y ecografías, son asesoradas para tomar una decisión "sin coerciones" y, en caso de optar por un aborto, reciben la píldora RU 486 (Mifepristone) en aguas internacionales. Posteriormente se realiza un control.

La médica Rebecca Gomperts.
Fundadora de Women on Waves.

El impacto en los países donde el aborto está prohibido es fuerte: sucedió así en cada uno de los lugares que visitó. El pasado agosto, el escenario fue Portugal. Allí, cuando la nave se acercó al territorio portugués, el ministro de Defensa anunció que se prohibía su entrada en aguas nacionales, aunque el barco no había violado ninguna ley. La decisión no se modificó pese a que la organización fue a la Justicia y recibió el apoyo de algunos políticos portugueses. Como si se tratara de una embarcación enemiga, dos barcos de guerra la custodiaron durante cada minuto de su estadía en aguas internacionales cerca de Portugal. Cuando fue evidente que la situación no se iba a desbloquear, Women on Waves decidió tomar otra iniciativa para ayudar a las mujeres portuguesas con embarazos no deseados: anunció que daría a conocer el protocolo que describe la manera más segura de realizar un aborto con una droga llamada Misoprostol –que se usa para tratar úlceras–, cuando la mujer no puede tener acceso a una intervención médica. Tras el anuncio, cientos de portuguesas se comunicaron con la organización para conocer el protocolo, que ahora figura en la página de Internet de la agrupación.

Un grupo antiabortista acusó a Rebecca Gomperts de violar la ley por explicar este procedimiento en la televisión portuguesa. Y el SGP, un partido católico holandés, salió en apoyo de esta iniciativa y reclamó al gobierno de ese país que le retirara la licencia a Women on Waves. Sin embargo, el secretario de Salud no aceptó el reclamo.

–Si no podían llegar al puerto, ¿por qué no dejaron el barco en aguas internacionales y llevaron allí a las mujeres en otra embarcación?

–Se podría llegar a hacer eso, simplemente no estábamos preparadas para hacerlo. Hay que decir que Portugal rompió la ley internacional al no dejarnos entrar. Nosotros no anticipamos que esto podría pasar, no consideramos que los países podrían no respetar las leyes internacionales. Tenemos que estar preparadas para otra ocasión como ésta.

–El protocolo para usar el Misoprostol –una medicación que se consigue en todo el mundo– figura ahora en la página de Internet. ¿Es seguro hacer un aborto con ese medicamento?

–No es la mejor forma. Lo mejor es tener un aborto legal realizado por un doctor, pero es la forma más segura en que la mujer puede hacerlo por su cuenta. Es comparable con un aborto espontáneo. Las mujeres los tienen todo el tiempo, y lo importante es que sepa cuándo ir a un hospital a recibir ayuda. Si sangra demasiado, tienen que hacerlo. Pero no es algo antinatural, un diez por ciento de los embarazos acaba en abortos espontáneos, lo que hace la medicina es provocarlo. El problema es que no es un ciento por ciento efectivo. Y pensamos que si una mujer necesita realizarse un aborto debe poder estar segura de que funciona. Esta droga tiene una efectividad de entre un 80 y un 90 por ciento.

–El barco de su organización nunca cruzó el océano. ¿En caso de que decidan venir está preparado para hacerlo?

–En realidad nosotros alquilamos barcos, se trataría simplemente de encontrar uno adecuado.



El origen de Women on Waves

Rebecca Gomparts estudió medicina en Holanda y luego se especializó en prácticas de interrupción de embarazo. Pero los barcos estaban en su camino: trabajó como médica en varias naves de Grenpeace. Según se dice en el sitio web de la agrupación que fundó, "en Sudamérica conoció muchas mujeres que habían sufrido tanto física como psicológicamente debido a embarazos no deseados y a la falta de acceso a un aborto legal y seguro. Sus historias fueron conmovedoras. Algunas mujeres habían sido violadas; otras no tenían medios de sustento. Estas mujeres y sus historias fueron la inspiración para Women on Waves".

Como fundadora de esa organización, llegará el próximo jueves a Buenos Aires. Ya hay dos charlas previstas: los días 10 y 11 a las 19 horas en el Centro Cultural General San Martín. Los eventos, organizados por Autodeterminación y Libertad, son gratuitos. Para más informes comunicarse a los teléfonos 4338-3021/3113.

Rafael Yohai



UNA NOTA DE ESTUDIANTES SECUNDARIOS SOBRE LA VIDA DE LOS CARTONEROS

Sobreviviendo

El texto que se publica aquí ganó el certamen "Periodistas por un día" del Ministerio de Educación. Alumnos de una escuela secundaria investigaron y retrataron el trabajo de los cartoneros.

Juanchi tiene carita redonda y ojos grandes y curiosos. Acabamos de conocerlo al detenerse el carro en el que viaja con su papá y su mamá.

–¿Cuántos años tenés? –le preguntamos.

–Seis –nos responde.

–¿Vas a la escuela?

–Sí, pero lejos, por mi casa, porque yo no vivo por acá, vengo a trabajar todos los días.

–¿Y te gusta trabajar?

–¡Sí! –nos contesta–. Pero a veces, cuando llueve, nos mojamos mucho.

Trabajan en el mundo 256 millones de niños. De ellos, 20 millones en América latina, 7 millones en los países del Mercosur, 1,5 millones en Argentina. Según datos del Ministerio de Trabajo y Unicef, el 60 por ciento trabaja en la ciudad y el 40, en el campo. Unos 500 mil adolescentes de entre 12 y 17 años están fuera de la escuela. Y uno de cada cuatro chicos trabaja para poder comer.

En los últimos años, las calles de Buenos Aires, al igual que las del resto del país, se fueron llenando de carros con caballos, parte de lo que creíamos un pasado. Un pasado que volvió, junto con carretillas y changuitos de supermercado, de la mano de la más cruel de las necesidades: el hambre.

Nos quedamos pensando en cuántos chicos como Juanchi están obligados a trabajar. Y así averiguamos esta triste estadística. Quedamos muy impresionados por los datos y, aunque muchas veces protestamos, en verdad estamos muy contentos de poder ir tranquilos a la escuela.

"Argentina dejó de ser un país de prevención del trabajo infantil porque la pobreza lo convirtió en un país en riesgo", dice María del Pilar Méndez, a cargo de la campaña oficial contra el empleo de niños. A partir de la crisis de los años 90, que explotó a fines de 2001, los cartoneros poblaron la calle. Queríamos saber más sobre ellos y salimos a entrevistarlos.

Expulsados del sistema

Dialogando con ellos, comprobamos que llegaron a cartoneros como último recurso:

–Es lo último que nos queda.

–Y... otra no veo.

–Hago lo mío y no molesto a nadie.

Antes tenían otros trabajos:

–Un mercadito que se fundió.

–Mi papá trabajaba en una fábrica que cerró.

–Cuando él se quedó sin laburo, tuve que salir yo.

–Mi último empleo fue en una fábrica textil en el barrio de Chacarita, hace cinco años.

–Antes era albañil, pintaba y me las rebuscaba.

–Manejaba un taxi, pero un día no puede pagar más el alquiler.

–Me encantaría trabajar en cualquier otra cosa, pero no me toman en ningún lado.

Llegan todos los días a la mañana, al mediodía, a la tarde. Vienen con sus carros, con sus bicicletas, caminando, o con el tren blanco. La mayoría vive en el conurbano (Villa Fiorito, José C. Paz, Monte Grande, Moreno) y de algunas zonas castigadas de Capital (Bajo Flores, Ciudad Oculta, Villas 1, 11 y 14). Según los registros, hay más de 8000 cartoneros, de los cuales 1500 son menores. Si se suman los que no fueron censados, la cifra real podría llegar al doble. El 64,20 por ciento son hombres, el restante 35,80 por ciento, mujeres.

¿Y la escuela?

La mayoría no puede terminar sus estudios. Marco Alvarez, de 38 años, que anda juntando cartón con su hijo de 14, nos cuenta que tiene hechas la primaria y la secundaria hasta primer año y que se siente muy mal porque querría que su hijo pudiera ir al colegio. Miguel Alvarez viene en tren todos los días desde Monte Grande. En su casa hay cinco chicos para mantener. Relata que quedó solo cuando la madre los abandonó. El lucha para que sus hijos nunca abandonen la escuela.

Averiguamos si desde el Estado existe alguna preocupación por este tema. Nos enteramos de que la escolaridad de los pibes cartoneros es el nuevo requisito que el gobierno porteño de Aníbal Ibarra instituyó para renovar la credencial de recicladores urbanos (la ley 991, de enero de este año, derogó la vieja ordenanza 33.531, del intendente de facto Cacciatore, que prohibía revolver la basura en las calles).

Los especialistas consideran que la prioridad es la escuela. La ley 992, que dio entidad legal a los cartoneros, les permite obtener vacunas, guantes, pecheras y asesoramiento jurídico en casos de abuso policial. El Plan Deserción Cero los tiene en cuenta.

El negocio del tercer mundo

Queríamos saber si les alcanza para vivir.

–Y... no, es muy poco lo que se gana, pero por lo menos traigo unos pesos para que mis hijos coman –nos cuenta Miguel Alvarez.

–No alcanza, pero trato de estirar un poco la plata.

–Sinceramente, hay días que estamos sin comer ni una miga de pan, porque hay días que no entra plata. Entonces siempre guardamos la comida que encontramos en la calle. Yo la pruebo, y si está buena se la doy a mis hijos, los más chicos –nos cuenta Roberto Aldo Morse, de 54 años y padre de ocho chicos.

Por cada kilo de diarios que consiguen ganan entre 10 y 15 centavos; por cada kilo de cartón, entre 18 y 20 centavos. Ganan en promedio, como mucho, unos 10 pesos por día.

Diferentes en su estilo

Observamos que siempre buscan destacar la dignidad de su trabajo y su deseo de no depender de nadie, aunque siete de cada diez cartoneros tienen conciencia de que realizan un trabajo insalubre. Les preguntamos qué opinaban de los piqueteros. Encontramos las siguientes respuestas.

–No estoy de acuerdo con ellos, creo que uno se tiene que ganar el pan laburando, no haciendo lo que ellos hacen, cortando calles y puentes –opina Miguel.

Una postura más flexible ofrece Roberto: "Yo pienso que ellos están en su derecho. Una vez fuimos con mi familia a una marcha, nos habían prometido una plancha de asado por participar".

–No me gusta vivir del Estado y mucho menos a costillas de un partido político –dice Nicolás, de 23 años, quien sin embargo tiene un par de amigos que hacen piquetes. "Todo bien con ellos", dice.

Les preguntamos a los vecinos cómo los ven y qué actitud tienen hacia los cartoneros. La inmensa mayoría los ve con simpatía y reconoce la dignidad de su trabajo, los respetan. Muchos vecinos les preparan bolsas con diarios y revistas. Los encargados de edificios son los que más colaboran. Algunos los esperan con un plato de comida caliente y ropita para los chicos.

Los cartoneros también reconocen la solidaridad de los vecinos. Sólo en contadas ocasiones se han sentido discriminados o despreciados:

–A veces, nos miran como si fuésemos de otro planeta.

–Tienen miedo de que les robemos.

–Les da asco que vayamos sucios y mal vestidos.

Eloísa Cartonera

Una editorial solidaria en esta crisis ya publicó 43 títulos de autores argentinos y latinoamericanos. Javier Barilaro y Washington Cucurto nos cuentan que hacen los libros uno por uno, a mano. Cuestan cuatro pesos cada uno. Los ayuda Fernanda Laguna, artista plástica y poeta. Utilizan materiales de desecho que les compran a los cartoneros, y todos contentos. Los libros ganan. Del productor al lector. Tal como ocurre con "Eloísa" y la literatura, el fenómeno cartonero ha sido inspirador para distintas formas del arte.

Anécdotas cotidianas

"En la calle pasa de todo –nos dicen–. Se ve cada cosa."

Algunas de las cosas que pasan son buenas:

–Un ladrón le arrancó la cartera a una señora; yo, sin pensarlo, salgo detrás del ladrón, recupero la cartera y se la devuelvo. Me sentí muy bien de ayudar a la señora.

Pero también hay de las malas:

–Una vez nos encontramos una piedra de marihuana y la fumamos toda con los pibes.

De vez en cuando, la suerte le toca a un cartonero, como le pasó a aquel que se encontró con toda la plata que tiró por error una señora. Una vecina recordaba con emoción que un cartonero encontró el cuaderno de poemas que ella había tirado a la basura y se sentó en el cordón de la vereda a leerlos, sin ningún apuro. "Me acerqué a él y nos pusimos a conversar", contó.

Aprendiendo

Nos quedamos reflexionando y sacamos más conclusiones. En los últimos años hubo gran cantidad de pérdidas de empleo y, para sobrevivir, esta gente tuvo que salir a rebuscársela de la mejor manera posible, para poder darles por lo menos un plato de comida a sus hijos. Muchos con sus niños pequeños a cuestas, otros que deben dejarlos "en el rancho" o en jardincitos pensados para ellos. Jóvenes que debieron dejar sus estudios por falta de útiles, de tiempo, por no poder viajar hasta el colegio. Es el caso, por ejemplo, de los hermanos Carlos y Mario Gutiérrez, que tienen 15 y 17 años. La madre tiene epilepsia y le dan convulsiones muy frecuentemente. Van a cartonear a Parque Chacabuco. No quisieron contarnos más. Como muchos otros, son tímidos, reservados, tienen vergüenza que la sociedad parece no sentir.

Para nosotros, este trabajo fue una aventura de vida. Conocimos gente que lucha por seguir adelante. Estamos muy agradecidos con los cartoneros que se prestaron a nuestras preguntas, a los que nos dieron su nombre, a los que se dejaron fotografiar. Y con los que no, también. Porque de todos ellos aprendimos a compartir, a comprender una parte de nuestro país, de nuestra realidad, tan cotidiana como el pan de cada día.

Los periodistas por un día

Bernardino Avila



"Periodistas por un día" es un programa impulsado por el Ministerio de Educación de la Nación, el Consejo Federal de Educación, la Asociación de Diarios de Buenos Aires (Aedba) y la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa), con el auspicio de Coca-Cola. El certamen está destinado a los alumnos de cuarto y quinto año de las escuelas secundarias públicas de todo el país. Este año escribieron notas de investigación alumnos de 1500 escuelas de todas las provincias. Cien de ellas fueron elegidas por diarios de todo el país para su publicación el mismo día. La nota de esta página es la seleccionada por este diario. Sus autores son Emilio Beroiza, Juan Ignacio Castex, Vanesa Fuentes, Natalia Mamondez, Alejandro Mongelos, Liliana Paredes, Cinthia Rivadeneira, Lorena Robledo Sanabria, Shirly Rofchuc, Déborah Viccini, Leandro Vittone, Jonathan Yanczuk, alumnos de 4º 2ª Comercial del Colegio Nº 10 José de San Martín, de la ciudad de Buenos Aires. La producción fue coordinada por la profesora Diana Martín.

EL PENAL FEDERAL DE RESISTENCIA, INSPECCIONADO

La peor de todas las cárceles

La Procuración Penitenciaria envió dos inspectores después de recibir treinta denuncias de torturas. Descubrieron un penal donde los golpes son rutina y los presos "son animales".

"En este momento, la Unidad Penitenciaria 7 de Resistencia, Chaco, es la peor de todo el Servicio Penitenciario Federal, por la manera en la que tratan a los detenidos." La afirmación fue realizada ante la prensa chaqueña por Alejandro Marambio Avary y Oscar Cejas Meliare, quienes fueron enviados por la Procuración Penitenciaria de la Nación para que realizaran una visita de tres días a la U-7, para constatar una serie de denuncias formuladas telefónicamente por los presos de esa cárcel de máxima seguridad. En los últimos meses, en las oficinas de la Procuración, cuyo titular es Francisco Mugnolo, se recibieron "más de 30 denuncias por golpizas" que ahora serán investigadas por el juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky. "Por lo que nosotros pudimos corroborar, a través del contacto y el diálogo con los internos, lo que se ha instalado en esa unidad es una verdadera cultura del golpe", dijeron los enviados de la Procuración, aludiendo a la violencia ejercida sobre los presos por los guardias del Servicio Penitenciario Federal.

Gonzalo Martinez



"Lo que se ha instalado en esa unidad es una verdadera cultura del golpe", dijeron los inspectores.
La U-7 de Chaco tiene el record de celdas de castigo, donde se golpea y aísla a los presos.

Marambio Avary y Cejas Meliare se declararon "alarmados" por el incremento de las denuncias por malos tratos en la cárcel chaqueña ubicada en avenida Las Heras 1555, en el corazón del barrio de Villa Libertad, en la ciudad de Resistencia. El actual director de la U-7 es el prefecto Pedro Alarcón, con quien tuvieron una audiencia los enviados de la Procuración. Uno de los problemas más graves que fueron constatados son las numerosas "celdas de castigo" a las que son enviados los internos cuando son sancionados por indisciplina.

"En la actualidad funcionan unas diez celdas con estas características y los presos que son enviados allí pasan 22 horas por día en un lugar muy pequeño donde comen y hasta tienen que hacer sus necesidades", informaron los miembros de la Procuración, cuya labor es la de recibir las denuncias de los internos en las cárceles federales y tratar de buscar mejorar las condiciones de detención. "En las celdas de castigo, los detenidos sólo pueden salir dos horas por día para higienizarse o para esparcimiento", explicaron los funcionarios.

"Quedamos muy preocupados porque hemos recogido gran cantidad de denuncias de los reclusos, que nos hablaron de maltrato físico y psicológico al que son sometidos por parte de los efectivos de la Penitenciaría." Los dos abogados de la Procuración precisaron que "los mayores problemas se advierten sobre los internos que recién ingresan y el resto de la población del penal sufre maltrato durante las requisas". Cejas Meliare sostuvo que el juez Skidelsky "se mostró tan sorprendido como nosotros ante esta situación, y por los datos que hemos recogido durante la visita todo parece corroborar la veracidad de lo que nos dijeron los internos".

Marambio Avary reconoció que "es normal escuchar que los internos de todas las cárceles federales del país tengan alguna queja, pero el caso de la U7 es muy especial, no sólo porque es una cárcel de máxima seguridad, sino porque a lo largo de diferentes visitas hemos acumulado una cantidad excesiva de denuncias". Su compañero Cejas Meliare corroboró que llegaron a la conclusión de que "es evidente que el régimen que se aplica es sumamente autoritario y agresivo".

Los enviados de la Procuración estimaron que la situación que pudieron advertir es "de un trato inhumano y degradante". Aclararon que esa sería la calificación que le daría hoy "cualquier organización internacional como la Comisión de Derechos Humanos de la Unión Europea, pero acá son conceptos que todavía ni se conocen". Marambio Avary admitió que la situación es común, aunque con mayor gravedad, a la que se advierte en otras unidades carcelarias del país.

"El problema mayor –sostuvo– es que generalmente las instituciones, en este caso el Servicio Penitenciario Federal, en lugar de hacer el sumario administrativo que corresponde para sancionar a los responsables ocultan al efectivo acusado trasladándolo a otras unidades. Es por eso que el Servicio Penitenciario nunca logra purgarse completamente." La visitas de inspección a las unidades penitenciarias se realizan a razón de tres veces por año. Los auditores de la Procuración recorren las instalaciones, se entrevistan con los internos y también dialogan con las autoridades. Al mismo tiempo, la Procuración es informada de la situación en las cárceles por sus delegaciones regionales. En el caso de la zona norte del país, el delegado es Oscar Zaacoutegui. "La situación en la U-7 es alarmante, sobre todo porque allí cumplen condena personas con perfiles muy complejos", explicó Cejas Meliare. "El hecho de que sean autores de delitos graves no significa que merezcan ser tratados como si fueran animales. Una cárcel no puede ser transformada en una suerte de depósito y en el caso de la U-7 hoy se ha instaurado la cultura del golpe."

SECUESTRO CON TODA LA BANDA DETENIDA EN CLAYPOLE

Cinco horas cautiva, seis detenidos

Patricia Cuoco, de 40 años, quien había sido secuestrada el viernes por la noche en la localidad bonaerense de Temperley, fue liberada en el barrio Don Orione de Claypole en la madrugada de ayer, luego de permanecer en cautiverio unas cinco horas. Miembros de la Policía Bonaerense interceptaron a los secuestradores cuando se dirigían a cobrar el rescate. La banda había solicitado al principio el pago de cinco mil dólares, pero finalmente había bajado sus pretensiones a 1500. El caso terminó con la liberación sana y salva de la víctima y con la detención de los seis autores del hecho.

El secuestro terminó bien, pero con algún contratiempo para el esposo de la mujer secuestrada. "Ella estaba un poco nerviosa por la situación que había vivido y cuando se reencontró con el marido, le reprochó que hubiera demorado en reunir el dinero y que ella haya tenido que estar más de cinco horas en poder de los miembros de la banda", explicó una fuente policial.

La mujer había sido secuestrada el viernes, cerca de las 20.30, cuando salía de su casa ubicada en Condarco al 500, en Temperley, y se disponía a subir a su automóvil Chevrolet Corsa color blanco. Tres hombres armados la obligaron a pasarse a la parte trasera del auto y se la llevaron, mientras otro cómplice los escoltaba con un Chevrolet Corsa de color gris.

Tras una serie de negociaciones, los delincuentes aceptaron cobrar 1500 dólares y pactaron el pago en el andén de la estación ferroviaria de Claypole, donde la policía montó un operativo encubierto que permitió liberar a la víctima y recuperar el dinero.

UNO MURIO, EL OTRO ESTA HERIDO

Dos cartoneros baleados

Dos cartoneros, Gabriel Vega, de 20 años, y su hermano de 16, fueron baleados por razones que se investigan, por dos hombres que los atacaron sin que mediara discusión alguna ni agresión previa por parte de las víctimas. Como resultado del ataque murió el chico de 16 años, mientras que su hermano sigue internado fuera de peligro. El episodio ocurrió ayer en Benteveo y Humberto I, en la localidad de Claypole, y fue detenido uno de los autores, identificado como Luis Alberto Novelli.

El hecho ocurrió pasadas las cuatro de la madrugada de ayer, cuando los dos hermanos juntaban cartones en esa esquina de Claypole. Por razones que se desconocen, dos hombres comenzaron a insultarlos y a amenazarlos. A pesar de que los jóvenes no respondieron a las agresiones, uno de los hombres tomó un arma y comenzó a dispararles. Horas después fue detenido Novelli, en su casa de Rafael Calzada y ahora su busca a su cómplice.

Bocca en el Rosedal

Julio Bocca, con Cecilia Figaredo, Eleonora Cassano y el Ballet Argentino, se presentó anoche en El Rosedal de Palermo. En el espectáculo gratuito, el bailarín interpretó *Cisne negro*, *Desde lejos*, *Ecos*, *Suite de Tangos* y *Sinatra songs*, una recopilación de famosas canciones interpretadas por Frank Sinatra. El evento, que fue presenciado por unas 40 mil personas, contó con coreografía de Ana María Stekelman y del director del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, Mauricio Wainrot. En la *Suite de Tangos*, Bocca bailó *El último café*, de Cátulo Castillo, y temas de Héctor Stampone.

Patagones en River

Alumnos de la escuela Islas Malvinas de la ciudad rionegrina de Carmen de Patagones, donde hace dos meses se produjo una tragedia donde murieron varios estudiantes, hoy darán una vuelta olímpica en la cancha de River Plate, acompañando al padre de un bebé para el que se necesita recaudar fondos para un trasplante. El niño, de nueve meses, debe someterse a una operación quirúrgica en la ciudad norteamericana de Texas. El bebé se encuentra internado en un sanatorio de General Roca y su familia necesita 300 mil pesos. Hasta ahora lleva reunido el 45 por ciento de esa cifra.

Fallo por el puente

Carlos Gerez, ex intendente de la localidad chubutense de Dique Ameghino, y siete docentes bonaerenses fueron hallados responsables de la tragedia ocurrida hace dos años, cuando nueve niños y una maestra murieron ahogados al caer un puente colgante sobre el río Chubut. El juez de instrucción Omar Florencio Minatta dijo que los docentes no tomaron las medidas de seguridad necesarias y que el ex intendente es responsable por no haber colocado carteles de advertencia en el puente. Los docentes procesados, sin prisión preventiva, igual que el intendente, son Rosa Adriana Gallozo, Rubén Omar Martínez, Sandra Noemí Garayalde, Liliana Alejandra Domínguez, Nilda Gómez, Adriana Lindi y Mariana Laura Molina.

Tratantes de chinas

Dos hombres fueron detenidos en Entre Ríos cuando intentaban hacer entrar ilegalmente al país a tres mujeres de origen chino con la intención de explotarlas como esclavas sexuales, confirmó el segundo comandante del Escuadrón Concordia de la Gendarmería Nacional, Miguel Angel Malleret. El operativo se realizó en la localidad de San Jaime. Las mujeres habían ingresado al país por Misiones y eran llevadas hacia Buenos Aires. Los dos detenidos quedaron a disposición del juez federal de Concepción del Uruguay, Guillermo Quadrini, acusados de tráfico ilegal de personas.

Durante parte del año se lo dio por terminado, en gran parte por la guerra de Irak y el escándalo de las torturas de Abu Ghraib, pero ayer volvió por la puerta grande. Es Donald Rumsfeld, uno de los secretarios de Defensa más poderosos y polémicos que ha tenido Estados Unidos.

AFP



Donald Rumsfeld tendrá ahora la oportunidad de hacer realidad la mayoría de sus ideas.
La confirmación del jefe del Pentágono eclipsó las críticas y las demandas en favor de su renuncia.

Presentando al nuevo hombre fuerte que regirá los otros cuatro años de W.

Donald Rumsfeld, secretario de Defensa de Estados Unidos, se ha consolidado como el hombre fuerte del gobierno del presidente norteamericano George W. Bush, quien lo confirmó en el cargo para continuar sin cambios la guerra en Irak y la lucha antiterrorista. Bush se reunió el viernes en la Casa Blanca con el jefe del Pentágono para solicitarle que continuara a la cabeza del Departamento de Defensa y éste accedió de inmediato, dijeron fuentes oficiales. "El secretario Rumsfeld es un líder probado en estos tiempos difíciles. Estamos librando un tipo diferente de guerra y es crucial que la ganemos", señaló una de las fuentes.

La confirmación de Rumsfeld, quien fue secretario de Defensa en el gobierno del presidente Gerald Ford (1974-1977), hizo a un lado críticas de legisladores demócratas que exigieron su renuncia a mediados de este año al desatarse el escándalo por los abusos a prisioneros en la prisión iraquí de Abu Ghraib. Además, se lo había criticado por no haber enviado un número suficiente de tropas a Irak para combatir la insurgencia y asegurar la realización pacífica de las elecciones en ese país previstas para el 30 de enero. En su segunda etapa como secretario de Defensa del actual gobierno, Rumsfeld continuará con la transformación del sistema militar de EE.UU., a fin de convertirlo en una fuerza de reacción más rápida ante las nuevas amenazas como el terrorismo, dijeron las fuentes del Pentágono.

Uno de los logros principales en sus primeros cuatro años en el Pentágono ha sido la configuración de lo que el Departamento de Defensa califica como "un nuevo concepto disuasivo-estratégico que aumenta la seguridad y reduce el número de armas nucleares estratégicas", libre de las limitaciones impuestas por el Tratado de Misiles Antibalísticos, al cual EE.UU. renunció en diciembre de 2001. El espaldarazo a Rumsfeld también coincidió el viernes con la renuncia de Marc Grossman, considerado el tercer miembro "blando" del servicio exterior de EE.UU. tras las dimisiones del secretario de Estado, Colin Powell, y su segundo, el subsecretario Richard Armitage.

La confirmación de Rumsfeld constituyó también el último paso importante en la recomposición de su gobierno iniciada por Bush tras ganar las elecciones del 2 de noviembre, en las que se aseguró un segundo mandato.

En el curso de esa remodelación, Bush designó el viernes al ex jefe de Policía de Nueva York Bernard Kerik como nuevo secretario de Seguridad Nacional y aceptó la renuncia del secretario de Salud y Servicios Sociales, Tommy Thompson. "Ha llegado el momento de que yo y mi familia avancemos al próximo capítulo de nuestra vida", dijo Thompson en una carta de renuncia que lo convirtió en el octavo miembro del gabinete que decide abandonar sus funciones. Fuentes oficiales indicaron que Thompson podría ser sustituido por Mark McClellan, hermano del actual portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, y quien ha ocupado ya varios altos cargos en la administración sanitaria.

Como secretario del todopoderoso Departamento de Seguridad Nacional, Kerik deberá encargarse de la mayor dependencia del gobierno creada tras los atentados del 11 de septiembre de 2001. "Es una persona que cuenta con la experiencia y la pasión necesarias para proteger a nuestros ciudadanos", afirmó Bush sobre el ex policía que se dio a conocer por su labor tras los atentados del 11-S. El Departamento de Seguridad Nacional controla las actividades de otras 22 dependencias y a más de 180.000 empleados. "Sé lo que está en juego y prometo trabajar infatigablemente" para honrar a las víctimas de la fatídica fecha y la confianza del presidente, dijo el sucesor de Tom Ridge, quien anunció esta semana que abandonará el gabinete para dedicarse a actividades privadas.

EL CANDIDATO

La luz

Por Andrew Osborn *
Desde Kiev

Las esperanzas de que la Revolución Naranja barrería al desacreditado régimen de estilo soviético de la noche a la mañana sufrieron un golpe ayer cuando Viktor Yanukovich, el primer ministro prorruso del país, se comprometió a competir vigorosamente en las nuevas elecciones del país. Hablando un día después de que la Corte Suprema entregara lo que pareció ser una enorme victoria a Viktor Yuschenko, su rival prooccidental, Yanukovich pareció disfrutar su acto de desafío. Previamente se había creído que desaparecería en forma tranquila después de que la Corte anulara los resultados de las elecciones presidenciales del 21 de noviembre, que fueron groseramente malversados en su favor.

Yanukovich hizo claro ayer a través de su vocera, sin embargo, que estaba lejos de hallarse acabado. "Está convencido de que ganará la segunda vez del mismo modo que ganó la primera, ya que 15 millones de ucranianos lo apoyan", declaró Anna German, aludiendo a Ucrania oriental, donde mucha gente responde a Moscú antes que a Kiev y le inquieta oír hablar de vínculos más estrechos con la Unión Europea y con la OTAN. "No queda otra salida más que competir y ganar." Las declaraciones de German prepararon la escena para una campaña electoral áspera y posiblemente sucia. Los dos rivales deben medir fuerzas en las urnas antes del 26 de diciembre. Pero el 26 parece la fecha más probable de la nueva elección. Se espera que miles de observadores extranjeros inunden el país para asegurar que el voto sea limpio. El ejercicio será observado de cerca por Estados Unidos y la Unión Europea de un lado y por Rusia del otro.

Yanukovich derramó desprecio sobre la decisión de la Corte Suprema, pese a haberse comprometido antes a respetar su veredicto. "Estoy

NUEVAS FOTOS MUESTRAN ABUSOS DE EE.UU. EN IRAK

Más torturas para este boletín

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Ocho meses después del escándalo por los abusos en la prisión de Abu Ghraib, la Marina de Estados Unidos está investigando fotos recientemente aparecidas que parecen mostrar a tropas de las fuerzas especiales sentándose sobre detenidos iraquíes encapuchados y esposados, durante o poco después de la invasión de 2003. Más de 40 de esas fotos fueron halladas por un reportero de Associated Press en un sitio electrónico comercial de intercambio de fotos. AP dijo que habían sido colocadas por una mujer que afirmó que su esposo las había traído de una misión en Irak.

Algunas tienen fecha de mayo de 2003, sugiriendo que fueron tomadas en las etapas finales de la primera campaña militar o poco después, tal vez en torno del 1º de mayo de 2003, cuando el presidente Bush aterrizó en el portaaviones Abraham Lincoln para proclamar un prematuro final de las "grandes operaciones de combate". De acuerdo con AP, las fotos tratan de la etapa inmediatamente posterior a las operaciones contra hogares iraquíes. Una muestra a un hombre arrojado espalda contra el piso con una bota sobre su pecho, mientras en otra alguien tiene un arma automática apuntada contra su cabeza. Una tercera foto muestra a una familia apretujada en una habitación.

Un portavoz de la Marina prometió ayer una investigación exhaustiva. "Estas fotos plantean varios problemas en torno del tratamiento de prisioneros de guerra y detenidos", dijo, para agregar que la investigación debe aclarar si se han cometido crímenes serios o violaciones a la Convención de Ginebra. Lo que emerja, sin embargo, no resultará un papelón en la escala de Abu Ghraib, donde las fotos de prisioneros iraquíes desnudos y de abuso sádico de detenidos causaron conmoción en todo el mundo, cuando fueron difundidas por la cadena televisiva CBS en abril último.

Ni estas noticias harán mucho daño político a Donald Rumsfeld, que ha dado su acuerdo a seguir como secretario de Defensa al menos hasta el fin de 2005. Los escándalos de Abu Ghraib produjeron demandas generalizadas en pos de su renuncia. Bush lo defendió y hasta ahora las acusaciones sólo han sido contra siete militares de baja graduación.

No obstante, las últimas revelaciones no podrán más que reforzar la impresión de que, a la zaga del 11-S, las autoridades estadounidenses han hecho la vista gorda al modo en que son tratados los prisioneros capturados en el curso de la guerra antiterrorista. El proceso empezó en el centro de detención de la Bahía de Guantánamo, en Cuba, donde un informe recientemente filtrado de la Cruz Roja acusó al Pentágono, responsable de la prisión, de usar métodos "equivalentes a la tortura".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

OFICIALISTA PROCLAMA QUE SEGUIRA EN LA CARRERA EN UCRANIA

roja frente a la Revolución Naranja

Después del veredicto de la Corte Suprema favorable a la oposición, el oficialismo ucraniano mostró ayer que está dispuesto a resistir, aunque sus esperanzas sean mínimas.

seguro de que la decisión de la Corte Suprema es una violación de la Constitución ucraniana y que fue tomada bajo presión callejera", dijo. Su bravata pareció oscurecer el hecho de que él y su gobierno han sido formalmente echados por el Parlamento del país, de que se ha probado que sus partidarios sistemáticamente hicieron trampa en las elecciones y de que él mismo es detestado en Kiev y en el oeste del país. Muchos ucranianos lo consideran poco menos que un criminal, ya que ha estado en la cárcel dos veces, sólo para que las acusaciones le fueran retiradas en circunstancias dudosas.

Algunos de los partidarios de Yanukovich han admitido en privado que creen que será derrotado fácilmente. Yuschenko, en la cresta de la ola de dos semanas de apoyo popular, ha superado los resultados de una elección tramposa, un logro jamás alcanzado por político alguno en la ex Unión Soviética. Stepan Gavrish, un parlamentario que había sido uno de los partidarios más leales de Yanukovich, dijo que la carrera de su antiguo ídolo estaba acabada. Sostuvo que pensaba que Yanukovich debía retirarse amablemente de la escena. "Esta es sólo mi opinión, pero no creo que Yanukovich deba permanecer (en la carrera) hasta el final", sostuvo.

Pero luego de la euforia y el triunfalismo del día anterior, a la zaga de la decisión de la Corte Suprema, hubo signos de que Yuschenko no tendrá el camino enteramente libre. Parlamentarios de su campo parecieron mantener sus demandas de un proceso de reformas legales, lo que ven como esencial antes de una nueva votación. Se había esperado que el Parlamento votara por cambios a la Ley Electoral para evitar el fraude, así como empujar importantes cambios constitucionales que quitarían algunos poderes al presidente de Ucrania. Pero parlamentarios favorables a Yuschenko enojaron a sus colegas al rehusarse a votar por ambas medidas de una sola vez. Como resultado, el Parlamento entró en receso por diez días y políticos no alineados que previamente habían resultado ser aliados útiles dijeron que estaban decepcionados.

Miles de partidarios de Yuschenko embanderados de naranja seguían ocupando Kiev ayer, pero había signos de que el este, que tradicionalmente respaldó a Yuschenko, también estaba inquieto. Miles de partidarios de Yanukovich se manifestaron en la ciudad de Kharkiv, donde personas de las regiones orientales y sureñas se habían congregado para condenar el veredicto de la Corte Suprema.

Algunos de ellos dieron signos de problemas inminentes. Yevgeni Kabanov, de Zaporozhe, declaró: "La tercera vuelta (de votación) provocará una nueva espiral de extremismo y llevará a Ucrania al borde del precipicio".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Partidarios de Viktor Yuschenko y Viktor Yanukovich frente a frente ante la Corte.
Yanukovich resiste, y la oposición no logró ayer la reforma electoral ni la presidencial.

QUIEN ES VIKTOR YUSCHENKO, EL CANDIDATO OPOSITOR EN UCRANIA

Una carrera por las elecciones o la vida

Las elecciones ucranianas tienen todos los ingredientes de un thriller político: intentos de asesinato, corrupción, nazis y mafias. Dos Viktors se enfrentan, pero uno solo se quedará con la victoria. En estas elecciones, el candidato opositor Viktor Yuschenko se juega la vida, literalmente. Es consciente de que debe aprovechar el impulso; si no, la historia lo recordará como el hombre que lideró lo que pudo haber sido una revolución, pero que finalmente quedó en la nada. En este rincón, Viktor Yanukovich, el candidato oficialista –quien busca mantener relaciones cercanas con Moscú–. Y en este rincón, el candidato opositor, Viktor Yuschenko, que propone la integración con Europa Occidental y la membresía a la Unión Europa.

Yuschenko se presenta como prooccidental y un reformista a favor del libre mercado. Promete barrer con la corrupción, reforzar el imperio del derecho y terminar con el amiguismo político del régimen actual, apoyado en clanes oligárquicos de empresarios con vínculos cercanos a las mafias. Yuschenko era, hasta hace poco, una persona desconocida para muchos ucranianos. Sus simpatizantes lo llamaban "el Mesías", pero parece más un intelectual o un banquero que un líder opositor revolucionario. Estudió economía en la universidad y sirvió un año en el ejército soviético. En 1993 se convirtió en el presidente del Banco Nacional de la recientemente independizada Ucrania, y más tarde introdujo la nueva moneda del país, la hryvnia, logrando mantener a raya la inflación mediante severas políticas monetarias. En 1999 le propusieron presentarse como candidato a las elecciones presidenciales y se negó. Pero cuando Leonid Kuchma, el actual presidente saliente, fue reelegido para un segundo período ese mismo año, nombró a Yuschenko como primer ministro. En 2001, 16 meses después de asumir, perdió un voto de censura. En su discurso ante el parlamento aceptó el resultado, pero declaró de manera desafiante: "Me voy para volver". Su retorno comenzó con las elecciones de 2002, cuando formó la coalición Nuestra Ucrania. Derrotó al oficialismo y logró ganar la cuarta parte de los escaños del parlamento.

Yuschenko fue acusado por sus rivales de corrupción, malversación de fondos y de ser partícipe en la quiebra del Banco Ukrayinaa. Sin embargo, las acusaciones no llegaron a nada y Yuschenko las descartó diciendo que su única motivación era política. Sus rivales sacaron un as de la manga e intentaron desacreditarlo mediante la peor acusación: era un nazi. Yuschenko se defendió recordando que su padre había sido un prisionero de guerra en Auschwitz. Su esposa, Kateryna Chamachenko, también ha sido criticada por ser una ciudadana estadounidense de descendencia ucraniana que trabajó en la Casa Blanca durante la presidencia de Reagan.

Descripto como el presidente de la gente y criticado por ser indeciso, su lucha por el poder ha puesto en riesgo su propia vida. En septiembre, horas después de una cena con funcionarios del servicio secreto ucraniano, cayó muy enfermo y fue llevado de urgencia a una clínica austríaca. Los médicos que lo atendieron dijeron que estuvo al borde de la muerte. Yuschenko y sus simpatizantes dicen que fue víctima de un intento de asesinato por envenenamiento, pero no han logrado obtener pruebas concretas para respaldar la acusación. Su prueba principal es el rostro: bien parecido antes del episodio, poceado y con cicatrices después. Justo antes de la segunda vuelta, sus partidarios denunciaron que un camión intentó sacar a su auto del camino.

Mientras continúe la disputa, sus simpatizantes juran que no se darán por vencidos. En una ironía de la historia, miles de ellos están atrincherados en el edificio que albergaba un museo dedicado a Lenin y que hoy se ha convertido en el centro nervioso de la Revolución Naranja. Las masas que lo apoyan han tomado control de Kiev, acampando sobre su principal avenida –Kreshchatyk– y su plaza principal, la Plaza Independencia, rehusándose a regresar a sus hogares hasta que su candidato sea declarado presidente. Cuando se les pregunta qué significa el color naranja, sus simpatizantes dicen que "es el color de los empleados de limpieza, porque nosotros hemos venido a limpiar".

Perfil: Ximena Federman.

AFP

Yanukovich no se rinde.
Aunque todos lo crean acabado.

Los números rojos y puntos oscuros de la venta de Tevez al Corinthians

La transferencia del goleador beneficia a Boca, pero sobre todo a muchos allegados a la comisión directiva que encabeza Macri, desde empresarios a parientes de algunos dirigentes.

Por Gustavo Veiga

El pase de Carlos Tevez, además de provocar sospechas, estimula la ciencia ficción. Ni Julio Verne hubiera imaginado que un iraní, con fondos en apariencia rusos, al contado y en un santiamén se lo llevaría a Brasil. Pero el fútbol de hoy es así y también dispara preguntas: ¿quién se beneficia más? ¿Será Boca, que lo mantuvo en el club ocho años y le abonó los sueldos, primas y premios? ¿Será el abogado Eduardo Saraví, quien aportó en 1997 los 10 mil dólares necesarios para sacarlo de las divisiones infantiles de All Boys? ¿Será el dúo dinámico de Gustavo Arribas y Fernando Hidalgo, los intermediarios? ¿Quién, en definitiva, se quedará con la tajada mayor en proporción al dinero y el tiempo que invirtió en el jugador? No está claro, a menos que se saquen algunas cuentas.

DyN



Carlos Tevez festeja uno de sus últimos goles con la camiseta de Boca antes de irse a Brasil.
Son varios los que celebran la venta del goleador por los beneficios personales que les trae.

La operación, se aduce, le reportará al club que conduce el empresario-presidente Mauricio Macri 18 millones de dólares. Una bicoca, tanto por el precio como por su forma de pago. Ahora bien, el MSI (Media Sports Investment) del extraño Kia Joorabchian que pondría la plata se quedará con el ciento por ciento del pase, pero Boca cobrará sólo el 80. El porcentaje restante es el que por estas horas intenta hacer valer el doctor Saraví. Primo de la ex esposa del vicepresidente 2° boquense, Gregorio Zidar, además comparte estudio con el letrado Juan José Etala (h), vocal titular de la misma comisión directiva.

Ese 20 por ciento equivale a 3.600.000 dólares que Saraví reclamaría por su apuesta de riesgo: adquirió la ficha de Tevez cuando apenas tenía 13 años. Pero en Boca están regateando esa suma y pretenderían saldar el compromiso con apenas 500 mil dólares. El abogado está enojado con Macri, Zidar y compañía tanto como Roberto Tesone, el ex representante del jugador, quien exige que le paguen el 10 por ciento del contrato que firmará Tevez con Corinthians por cinco años; un millón en la divisa norteamericana.

A "Cacho", como lo llaman a Tesone, hermano menor de Domingo, un ex presidente de Argentinos Juniors, lo hicieron a un lado después de siete años. Por eso al "Manchado", como le decían en el semillero de All Boys, lo representa ahora el contador Adrián Ruocco, un desconocido en el ambiente del fútbol que asesora a Gerardo Sofovich. La amistad que une a este profesional con el padre de Tevez le habría permitido ocupar el lugar de Tesone, quien no se quedará de brazos cruzados. Por si acaso, ya mandó a preparar una demanda. Y habría conseguido que el jugador ceda un pequeño porcentaje de su contrato.

Si avanza este juicio y si Saraví también hace lo propio, la transferencia no correrá peligro, pero sí podría haber un damnificado en el futuro: Boca. En cambio, quienes nada tienen que temer son el escribano Gustavo Arribas, a esta altura un clásico en cada negocio que emprende Macri, y Fernando Hidalgo, el emancipado ex empleado de Gustavo Mascardi. Los dos, en teoría, deberían repartirse la comisión del 10 por ciento (1.800.000 dólares) que el club paga a sus buscadores de oportunidades, cuya nómina es más extensa.

Allí cohabitan Ernesto Petrini, una especie de correo del zar que estableció bases en Rusia; Nicolás Caputo, uno de los testaferros del ingeniero que tendría acciones en el Villarreal español, y Lucio Bernasconi, el ex presidente de ACE Sociedad Anónima, la empresa que hasta mediados de 2002 recibía 180.000 pesos anuales aprobados por la comisión directiva y la asamblea de representantes para colocar futbolistas amateurs en el exterior.

En mayo de este año, Ernesto Mastrángelo, ex técnico de las divisiones inferiores, se preguntaba qué había sucedido con varios juveniles que se esfumaron del club. Entre otros, Cristian Ledesma, Leonardo Verón y Mauro Zanotti. También podría recordarse el caso de Julio Alcorsé, negociado por Boca –a través de ACE– con el Lucerna de Suiza y cuyo monto nunca quedó asentado en los balances.

Estas minúsculas operaciones –si se las compara con el millonario pase al Corinthians– son las que afiebraron a Omar Buchacra, el concesionario del club que la emprendió a golpes contra dos entrenadores del semillero el 10 de noviembre último. El personaje que fue suspendido apenas un año en su condición de socio por el ataque en patota contra Abel Almada y César Mendoza. El mismo que calló súbitamente después de preguntarse ante la prensa: ¿quién es el dueño del 20 por ciento de Tevez?

Macri se molestó apenas quedó concretada la venta del goleador de los Juegos Olímpicos. Pretendía retenerlo en Boca hasta junio. Y no aceptó la lógica que a menudo impuso en otras circunstancias, donde la cuenta bancaria más abultada define las reglas. Cuando su club concibió en 1996 un fondo común de inversión para comprar a Martín Palermo y Walter Samuel, entre otros, no hubo quien pudiera resistir sus ofertas. MSI, el fondo británico o de las Islas Vírgenes –lo mismo da– que se comprometió a gastar cash 18 millones dólares, le acaba de pagar con la misma moneda.

Coppola se despegó

Por G. V.

Durante la semana, una versión que circuló sobre la transferencia de Carlos Tevez le atribuía a Guillermo Coppola un papel determinante en la operación. Lo sindicaba como la persona que acercó el negocio con el fondo Media Sports Investments (MSI), que compró el pase del delantero. El ex representante de Diego Maradona niega que haya establecido ese contacto, aunque no los que ya desarrolló para que otro grupo empresario, el que encabeza el multimillonario ruso Len Blavatnik, adquiera futbolistas en la Argentina. Lo hizo a través de Alan Faena, un emprendedor vinculado con la farándula, que pasó de vender ropa a construir propiedades con el dinero del magnate. Incluso reconoció que llevó a Blavatnik a la cancha de Boca.

Coppola le dijo a **Página/12** que sólo había un hecho comentario sobre "el brillante negocio que podía ser una venta como la de Tevez, que ya no había operaciones así. Pero no quiero atribuirme méritos que no me corresponden. Esta gente vino atraída por el jugador y no necesitó de mí". Asimismo, agregó que "el pase le reportará a Boca un ingreso importante por un jugador que también es importante. Aunque Carlos irá a un mercado dificilísimo como el brasileño y yo le sugeriría a quien lo maneja, que lo proteja. Brasil es más duro que España o Italia. Son pocos los argentinos que triunfaron ahí".

LA OPINION DE ROBERTO DIGON SOBRE LA OPERACION

"Atrás hay intereses graves"

Por G. V.

Roberto Digón, el ex vicepresidente de Boca, está enfrentado de manera abierta con Mauricio Macri. El pase de Carlos Tevez al Corinthians de Brasil sugiere un nuevo round en su combate de fondo con el ingeniero.

–Boca acaba de vender a la última joya de la abuela. Vendieron a Riquelme, a Battaglia lo regalaron y ahora a Tevez.

–Será una buena operación para el club y para Carlitos en su vida personal, pero hay intereses atrás que son graves. Sé que en Brasil hay diputados y senadores que están investigando al grupo que lo compró por lavar dinero. Esto puede terminar en un gran escándalo. Y cuando uno ve quiénes son los intermediarios y, como dicen en el club, quiénes son los testaferros de Macri como el escribano Arribas o Hidalgo, los que se llevan las comisiones...

–Boca creó un fondo para adquirir jugadores, ahora vino otro que le compró su figura. ¿No es una secuencia lógica?

–Tevez tiene 20 años. Macri dijo en comisión directiva que los jugadores talentosos no se venderían hasta los 23 años. Ahora cambió y dice hasta los 21. Cada paso que da el presidente es una mentira. Es un hipócrita. Y después se hace el ofendido. Espero que sea un gran negocio para Boca. Aunque acá, no todo lo que reluce es oro.

–¿Qué opinión tiene sobre los juveniles que de un día para el otro se van de las inferiores de Boca?

–Recuerdo varios casos. Alcorsé, Fabbro, Cristian Ledesma, otro chico Zanoni, que está en un club del ascenso en Italia. Desaparecen de Boca y los intermediarios, que son allegados al presidente de Boca, se los llevan y al club no entra un centavo.

–¿Esto se puede constatar?

–Por supuesto. Los jugadores desaparecieron y no hay ninguna entrada de dinero. Debería haber una transferencia. Se hizo una vez correctamente con el caso de Coloccini, pero con otros no.

–¿Qué es lo que hizo o hace usted, como ex dirigente y socio del club, para evitar que pasen estas cosas?

–Hay que denunciarlas. Hemos hecho denuncias por entradas truchas, por las de protocolo que se vendían a turistas, estamos preparando otras presentaciones con abogados, pero desgraciadamente en la Justicia todo anda lentamente o no funciona.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (Matutina)

1	9344	8	5627	15	5660
2	8479	9	6462	16	2265
3	8980	10	9571	17	4902
4	2851	11	2451	18	5673
5	4130	12	5735	19	7275
6	2157	13	4408	20	1050
7	0272	14	3152		

Quiniela Nacional (Nocturna)

1	4287	8	8762	15	4650
2	8442	9	7356	16	3263
3	2910	10	9351	17	9682
4	3494	11	2854	18	3520
5	6039	12	5875	19	1709
6	2999	13	1507	20	3393
7	2464	14	0174		

Quiniela Bonaerense (Matutina)

1	7740	8	1126	15	6746
2	1100	9	7170	16	2509
3	3134	10	4193	17	3923
4	5204	11	2782	18	9945
5	1287	12	5366	19	7869
6	5579	13	8058	20	7046
7	8292	14	8462		

Quiniela Bonaerense (Nocturna)

1	0911	8	8447	15	3369
2	0575	9	6063	16	7749
3	3267	10	7148	17	3063
4	8485	11	5187	18	2901
5	7985	12	7041	19	5045
6	8797	13	2807	20	1073
7	7480	14	7543		

EL CONJUNTO ROSARINO TIENE LA CHANCE DE GRITAR CAMPEON

Newell's ya prepara la garganta

Si derrota a Gimnasia y Estudiantes y Vélez empatan, el equipo de Américo Gallego festejará el título del Apertura. Si hay un vencedor en La Plata, se postergará la definición.

Newell's puede vivir su gran fiesta en el Parque Independencia. Es que si el equipo de Américo Gallego derrota esta tarde a Gimnasia y en La Plata Estudiantes y Vélez empatan el partido, el conjunto rosarino obtendrá el torneo Apertura 2004, lo que significaría su quinto título en el fútbol profesional. En cambio, si en La Plata hay un vencedor, la definición quedará postergada para la próxima semana, más allá del resultado que consiga Newell's en su encuentro.

"No se nos puede escapar", aseguró en la semana Ariel Ortega, uno de los jugadores más experimentados del plantel. Es que el equipo rosarino lleva tres puntos de ventaja a sus dos escoltas inmediatos, Estudiantes y Vélez, y cuatro a River, que debe medirse con Central, cuando restan sólo seis en disputa. Pero para festejar hoy sólo existe una posibilidad. Por un lado, los de Gallego deberán ganarle a Gimnasia, mientras que en La Plata se tiene que producir un empate entre los otros dos aspirantes al título. Un tropiezo de Newell's o una victoria de cualquiera de los dos en La Plata postergará la definición para el domingo que viene. En caso de que se produzca el campeonato, Gallego logrará un título en su tercer equipo diferente, pues lo logró antes con River y con Independiente.

NEWELL'S	GIMNASIA
Villa	N. Fernández
Vella	Herner
Zapata	San Esteban
Garay	Goux
Ré	Romero
Belluschi	Escobar
Rosada	Scotti
Marino	Licht
Ortega	Lobos
Borghello	Enría
Scocco	Frutos
DT: Gallego	**DT:** Ischia

Cancha: Newell's.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 16

ESTUD'TES	VELEZ
Herrera	Sessa
Angeleri	Cubero
Colotto	Pellegrino
Cáceres	Fuentes
Krupoviesa	Pellerano
Gelabert	Castromán
Meléndez	J. Gutiérrez
Benítez	Somoza
Carrusca	Bravo
Sosa	Valdemarín
Pavone	Zárate
DT: Merlo	**DT:** Fanesi.

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 16

Un ingrediente extra que se les agrega a los partidos de esta tarde es el cruce entre los clásicos rivales. En Rosario, un eventual triunfo de Gimnasia acrecentaría las chances de Estudiantes de pelearle el título a Newell's hasta la última jornada. Claro que la situación inversa se daría la semana que viene, ya que el domingo próximo, el equipo de Reinaldo Merlo debe visitar a Central. Casualmente, el conjunto de Angel Tulio Zof también puede darle una manito a su clásico adversario, ya que se mide esta tarde ante River, aunque igualmente Newell's no depende de ese resultado para festejar.

Fotobaires

Ariel Ortega, una carta de triunfo para Newell's.
Los rosarinos pueden festejar el título esta tarde.

SAN LORENZO VOLVIO AL TRIUNFO GRACIAS A ROMAGNOLI

Con el Pipi bien es otra cosa

En un partido muy entretenido, en el que los dos equipos se alternaron en el dominio y en el que pensaron más en el arco adversario que en el propio, San Lorenzo derrotó de manera merecida 3-2 a Lanús y cortó una racha de cinco fechas sin victorias. La gran diferencia entre los dos equipos fue la tarea de Leandro Romagnoli, que fue la figura del encuentro y que volvió a mostrar el nivel de otros campeonatos. Para Lanús significó su segunda derrota consecutiva, ambas por el mismo marcador.

Antes del minuto, Lanús sacó ventajas con un lindo gol de Mauro Obolo, que definió al segundo palo tras una buena cesión de De Bruno. Sin embargo, un penal anotado por Romagnoli y dos muy buenas apariciones del juvenil Hernán Peirone –un golazo de tijera y un remate cruzado, luego de dos habilitaciones de Romagnoli– dieron vuelta el marcador. Cuando parecía que estaba todo resuelto, Lanús descontó con una arremetida de Claudio Graf tras un desborde de Rodrigo Díaz. De allí hasta el final, el resultado incierto le dio emoción al partido, ya que Lanús mostraba que podía empatar, mientras que San Lorenzo tenía chances para liquidar de contragolpe.

2 LANUS
Bossio; Serrizuela, Almirón, Romero, Graieb; Salomón, Carboni, Velázquez, De Bruno; Obolo, Graf.
DT: Carlos Ramacciotti.

3 SAN LORENZO
Ramírez; Zabaleta, W. García, Bottinelli, Paredes; A. González, Santana, Barrientos, Romagnoli; Lavezzi, Peirone.
DT: Héctor Veira.

Cancha: Lanús. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 1m Obolo (L); 12m Romagnoli (SL), de penal; 37m y 64m Peirone (SL); 78m Graf (L). **Cambios:** 64m Tilger por Graieb (L) y R. Díaz por De Bruno (L); 77m Valeri por Salomón (L); 80m Ortiz por Peirone (SL); 85m Herrera por Lavezzi (SL); 89m Mattiuzo por Barrientos (SL).**Incidencias:** 73m expulsado Romero (L).

ARSENAL BATIO 2-1 A INDEPENDIENTE

Venció el hermano menor

2 ARSENAL
Limia; Espínola, Casteglione, V. López, Núñez; Hirsig, Esmerado, P. González; Morales; Calderón, Denis.
DT: Jorge Burruchaga.

1 INDEPENDIENTE
Navarro Montoya; Matheu, Muñoz Mustafá, Abraham; J. Martínez, Carrizo, Lorefice, Eluchans; Insúa; Agüero, Rivas. **DT:** Pedro Monzón.

Cancha: Arsenal.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 17m Denis (A); 26m P. González (A); 47m Agüero (I).
Cambios: 45m Pusineri por Lorefice (A); 60m Carboni por Eluchans (I); 70m Llama por J. Morales (A); 76m Pompei por Denis (A); 81m Cariati por J. Martínez (I).

Arsenal agudizó el mal momento de Independiente, que hace siete fechas que no gana, al vencerlo merecidamente 2-1, en un encuentro que se empezó a definir en la primera etapa cuando los de Sarandí sacaron dos tantos de ventaja. Primero fue Germán Denis el que anotó con un golpe de cabeza, mientras que por la misma vía aumentó Patricio González nueve minutos más tarde. En el arranque del segundo tiempo, el juvenil Sergio Agüero aprovechó un rebote para definir con un toque suave y ponerle suspenso al marcador. Independiente se fue en busca de la igualdad, pero lo hizo sin claridad y, de contragolpe, pudo haber sufrido algún tanto más en contra.

ARGENTINOS DERROTO 3-1 A COLON

Una victoria para sumar

Una victoria clave logró Argentinos en su pelea por mantener la categoría. El equipo de Osvaldo Sosa cumplió una buena labor colectiva y justificó el triunfo ante un rival muy tímido, que nunca se animó a buscar la victoria. Leonardo Pisculichi, la gran figura del partido, anotó el primer gol con un remate al ángulo luego de un despeje del arquero Tombolini. Darío Gandín, con un cabezazo, señaló el transitorio empate, pero en la segunda parte un gol de Mariano Mignini y otro del juvenil Franco Niell le dieron a Argentinos una victoria merecida. Colón dejó en claro las razones que lo llevaron a navegar en la mitad de la tabla.

3 ARGENTINOS
M. Gutiérrez; Fleitas, Medero, Galván, Brandán; Mignini, Marini, Pérez Castro, Pisculichi; Oberman, Píriz Alvez.
DT: Osvaldo Sosa.

1 COLON
Tombolini; Garcé, D. Díaz, Piccoli, Chitzoff; Capurro, Romagnoli, Moreno y Fabianesi; G. Hernández; Estévez, Gandín. **DT:** Alfio Basile.

Cancha: Argentinos.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 32m Pisculichi (A); 44m Gandín (C); 52m Mignini (A); 88m Niell (A).
Cambios: 76m Markic por Capurro (C); 85m Biglia por Pérez Castro (A), 86m Blanco por Moreno y Fabianesi (C); 87m Niell por Oberman (A).

Así se cierra la 18ª fecha del Apertura

QUILMES	BOCA
Pontiroli	Medrán
Vivas	Jeréz
Alayes	C. González
Desábato	Silvestre
Arano	Morel
Trullet	Ormazábal
Braña	Ledesma
A. Pérez	Galarza
Córdoba	Donnet
A. López	Carreño
R. González	Boselli
DT: Alfaro	**DT:** Benítez

Cancha: Quilmes.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Max.

RIVER	CENTRAL
Costanzo	Ojeda
Gandolfi	Ferrari
Nasuti	Raldes
Tuzzio	Fassi
Mareque	Rivarola
L. González	Coudet
Mascherano	A. Díaz
V. Zapata	Ledesma
Gallardo	Papa
M. López	Alemanno
Cuevas	Villa
DT: Astrada	**DT:** C. Russo

Cancha: River.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

INSTITUTO	HURACAN (TA)
Caranta	Pardal
Manfredi	M. Dragojevich
Moreyra	D. Gómez
Barone	Malagueño
Pagés	Lavallén
Raymonda	Zapata
Cobo	Natalicchio
Lux	I. Dragojevich
Peralta	Galván
Caprari	Izquierdo
D. Jiménez	Caggiano
DT: Garisto	**DT:** Morant

Cancha: Instituto.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 18.30.

ALMAGRO	OLIMPO
Bernacchia	Gaona
Navas	Trotta
Baigorria	Laspada
Barbosa	Asprilla
Cravero	Cogliandro
Erroz	Sarmiento
Gallardo	R. Martínez
Ríos	Buján
Sparapani	Galván
Miranda	Estévez
Castano	Delorte
DT: Sánchez-Hrabina	**DT:** Pérez.

Cancha: Almagro.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 16.

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Newell's	33	Gimnasia	24
Estudiantes	30	Quilmes	23
Vélez	30	Arsenal	23
River	29	Boca	22
Central	27	Almagro	20
San Lorenzo	27	Indep'te.	20
Banfield	26	Argentinos	19
Racing	26	Olimpo	13
Lanús	26	Instituto	13
Colón	24	Huracán (TA)	10

Catalanes imparables

Barcelona goleó 4-0 al Málaga y se mantiene como cómodo líder de la liga española tras 14 fechas. Samuel Eto'o, en dos ocasiones, Deco e Iniesta anotaron los goles catalanes. En otros partidos de ayer, Valencia, con Pablo Aimar, superó 1-0 a Albacete, mientras que Real Sociedad venció 1-0 a Betis. Hoy se completa la fecha con siete encuentros.

Milan se acerca

Milan se impuso como visitante 2-1 a Parma y se acercó a un punto del líder, Juventus, en un adelanto de la 14º fecha de la liga italiana. Kaká y Pirlo marcaron los goles milanistas, mientras que Gilardino había marcado para Parma. En tanto, con tres goles de Adriano, Inter goleó 5-0 a Messina y rompió su racha de empates.

El Globo subió poco

Huracán alcanzó a Tiro Federal en la punta del Apertura de la B Nacional, pese a empatar 0-0 en su visita a Sarmiento, ya que los rosarinos cayeron 2-1 con San Martín de San Juan. Tampoco aprovechó la ocasión Ferro, que apenas empató 2-2 con Antoniana. Y en los adelantos, también habían dejado pasar chances Chicago, que perdió 3-2 con Godoy Cruz, y El Porvenir, que cayó 3-0 con San Martín de Mendoza. En otro resultado de ayer, la CAI venció 2-1 Chacarita.

Colegiales campeón

Colegiales se adjudicó el Apertura de la Primera C, al derrotar como visitante 2-0 a Barracas Bolívar, en un partido de la última jornada del torneo. El equipo de Munro, que se ganó el derecho a disputar una final por el ascenso a la B Metropolitana ante el ganador del Clausura, superó por un punto a Deportivo Merlo (venció 1-0 a Comunicaciones) y a Excursionistas (le ganó 1-0 a Sacachispas).

A pura potencia, Los Springboks demolieron a Los Pumas en Vélez

Sudáfrica dejó en claro su jerarquía y en apenas un tiempo liquidó a Argentina, que sintió las ausencias de varios titulares.

Los Springboks fueron una exigencia demasiado dura para Los Pumas. Con un primer tiempo jugado a pura potencia y velocidad, Sudáfrica marcó un clara ventaja en el marcador y administró la diferencia en su favor con el oficio de un grande ante un equipo argentino mechado entre titulares y suplentes. Los dirigidos de Marcelo Loffreda, que cometieron muchos errores conceptuales en la primera media hora de juego, repuntaron su rendimiento en el complemento, en base a un planteo basado en el despliegue físico de sus forwards y la tenencia de la pelota. El fullback Gaffie du Toit, con una cosecha de veinticuatro puntos, fue la figura de la cancha.

7	**ARGENTINA** Hernández; Borges, Tiesi, M. Contepomi, Gómez Cora; Fernández Miranda y Pichot; Petrilli, Ostiglia y Durand; Bouza y Artese; Guiñazú, Méndez, De Chazal. **Entrenador:** M. Loffreda.
39	**SUDAFRICA** Du Toit; Fourie, Joubert, Julies, Habana; Van der Westhuyzen, Du Preez; Cronje, Rossouw, Tybilika; Matfield, Botha; Van der Linde, Smit, Steenkamp. **Entrenador:** J. White.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Chris White (Inglaterra). **Tantos:** 7m try de Joubert convertido por Du Toit (S); 11m penal de Du Toit (S); 14m try de Du Toit convertido por él (S); 20m try de Du Preez convertido por Du Toit (S); 26m try de Cronje convertido por Du Toit (S), 32m try de Du Toit (S); 38m try de Artese convertido por Fernández Miranda (A); 60m penal de Du Toit (S).

Los Pumas intentaron desde un principio controlar el juego del rival con presión en la ofensiva. En los primeros tramos del partido pareció que podían combinar el trabajo agresivo de sus forwards con los pases salteados de los backs. Pero una desconcentración en la cesión de la pelota del equipo argentino le permitió al centro sudafricano Marius Joubert escaparse y señalar el primer try del partido, que luego Du Toit se encargó de convertir, cuando transcurrían siete minutos de juego.

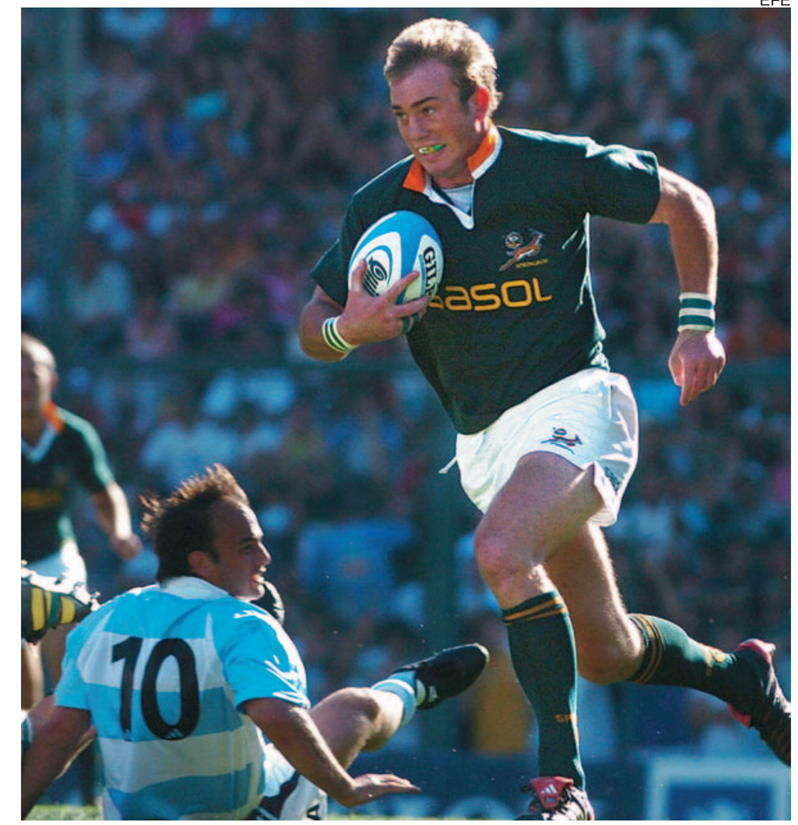
A partir de entonces, el partido se abrió para los visitantes. A la potencia física de su fornido pack, los sudafricanos le agregaron el juego rápido de sus tres cuartos. Tras un penal señalado por Du Toit, los "bocks" sacaron provecho de las desconcentraciones argentinas con una demoledora andanadas de tries. De Preez, Cronjé y el propio Du Toit, en dos ocasiones, se encargaron de apoyar detrás de la línea del ingoal frente al desconcierto de Los Pumas. Se trató de una media hora brillante del conjunto de Jake White, que logró una amplia ventaja de 36 puntos.

Los argentinos intentaron reaccionar y con mucho esfuerzo empujaron al rival contra la línea final, en los últimos diez minutos de juego. En medio del asedio albiceleste, Augusto Petrilli quebró la formación sudafricana y cedió para que Artese señalara el único try del partido para el seleccionado argentino.

Si bien Sudáfrica salió a jugar el segundo tiempo con la clara intención de regular los tiempos e imponer así su propio ritmo al partido, los dirigidos de Loffreda mejoraron en esta segunda parte muchos aspectos de su producción: no cometieron tantos errores en el saque desde el line, jugaron la pelota con mayor criterio y mejoraron mucho en la recepción de los envíos aéreos. Du Toit marcó de penal para su equipo y puso a los veinte minutos de juego las cifras definitivas del partido. El último campeón del Tres Naciones cerró con un claro triunfo un gran año de competencia. Los Pumas, aun con un plantel mermado por la falta de alguno de sus titulares, demostraron con un rendimiento irregular, que todavía están lejos del nivel que poseen las grandes potencias del Cono Sur.

Informe: Leonardo Castillo.

EFE



Joubert dejó en el camino a Fernández Miranda y se va al ingoal.
Los sudafricanos marcaron una clara superioridad sobre Los Pumas.

Resignados a un papel digno

Con un dejo de resignación, los jugadores y el cuerpo técnico del seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, reconocieron la notable superioridad que los Springboks mostraron en la victoria por 39-7 que obtuvieron ayer en la cancha de Vélez.

El entrenador Marcelo Loffreda reconoció que "los sudafricanos fueron muy eficaces. Nosotros entregamos dos tries y en estos partidos esa ventaja no se levanta más. En el entretiempo les pedí a los jugadores que hicieran el papel más digno posible". El capitán Agustín Pichot dijo que, tras la ventaja que Sudáfrica logró en el primer tiempo, el equipo argentino trató de hacer "un papel digno" en el complemento. "Fue un partido muy duro. En el primer tiempo nos avasallaron y no los pudimos detener. Ellos (por los sudafricanos) juegan un rugby muy fuerte, y a los 20 minutos el partido ya estaba definido. Después, tratamos de hacer un partido decoroso y creo que lo logramos", apuntó el medio scrum de Stade de France.

EE.UU. DESCONTO EN LA DAVIS

El doble puso suspenso

Estados Unidos ganó ayer el partido de dobles ante España y acortó ventajas en la final de la Copa Davis 2004, que ahora favorece a los europeos por 2-1. Los hermanos Mike y Bob Bryant aplastaron 6-0, 6-3, 6-2 a Tommy Robredo y Juan Carlos Ferrero y le agregaron suspenso a la definición, que se producirá hoy con los dos últimos individuales. En el primer turno, Carlos Moyá se medirá con Andy Roddick y luego se enfrentarán Rafael Nadal con Mardy Fish.

Sólo una hora y 38 minutos necesitaron los jugadores estadounidenses para quedarse con el partido que dominaron desde el principio al final, merced a su gran compenetración y los puntos que ganaron cuando se fueron a la red. Los 20 mil aficionados presentes en el estadio Olímpico de Sevilla se retiraron frustrados por la actuación de sus compatriotas, que cayeron fácilmente en tres sets, casi sin oponer resistencia.

Para colmo, en el equipo español se generó una polémica por la aparición a último momento de Ferrero en la pareja de dobles. Estaba previsto que jugara Nadal, pero por los calambres que sufrió en el partido del viernes ante Roddick y a la casi segura derrota frente a la poderosa pareja estadounidense, fue preservado por el capitán Jordi Arrese. Eso determinó que los periodistas españoles hablaran en la conferencia de prensa de "simulacro de doble", lo que molestó a los integrantes del equipo.

Aventín voló en la costa

El piloto Diego Aventín (Ford Focus) resultó ayer el más rápido en la denominada súper clasificación del Turismo Competición 2000 que se desarrolló en el autódromo de Mar del Plata, donde hoy el local Christian Ledesma (Chevrolet Astra) festejará el título conseguido anticipadamente el 14 de noviembre en Rafaela. Aventín sobresalió en la última sesión entre los seis primeros clasificados, con un registro de 1m7s447/1000, a un promedio de 145,341 kilómetros por hora. Detrás quedaron Fabián Yannantuoni (Honda Civic), Oscar Fineschi (Honda Civic), Emiliano Spataro (Chevrolet Astra), el ex campeón Gabriel Ponce de León (Ford Focus) y Nelson García (Ford Focus). La final se largará 12.40 y será televisada por Canal 13.



PRIMERA PERSONA

Por **Noé Jitrik** (escritor y crítico literario)

Me parecen destacables los **conciertos gratuitos** que se hacen en la ex Biblioteca Nacional (México al 500), el primer domingo de cada mes. Los organizan el Trío San Telmo, dirigido por Haydée Francia (violinista) y Bárbara Civita (pianista). Paso este dato, aunque corro el riesgo de que, si esto se divulga demasiado, no voy a tener lugar para mí. El repertorio va desde ciertos románticos y clásicos hasta la música moderna, en una gama de una inteligencia y una sutileza que me parece muy recomendable.

En busca del poeta perdido

PESSOA, EL EVASIVO MULTIPLE

El año próximo se cumplirán ochenta años de la muerte del más grande poeta portugués contemporáneo y uno de los mayores de su tiempo. Al recorrer Lisboa, es imposible no rastrear las huellas de su paso. Como siempre, Fernando Pessoa está más en todas partes que en alguna en particular.

"... si están tus cosas pero tú no estás"
Afiches, *de Homero Expósito*

POR JUAN SASTURAIN
DESDE LISBOA

Por razones casi obvias, solemos asociar a Pessoa con Kavafis. Dos de los más grandes poetas europeos del primer tercio del siglo veinte, hermanos en la soledad y el desamparo, escribieron una obra por mucho tiempo secreta y absolutamente personal en una lengua periférica respecto de las dominantes como vehículo lírico –Kavafis, en griego; Pessoa, en portugués– y, sobre todo, desde ciudades emblemáticas, absolutamente suyas, mezcla de prisión, confín y encrucijada, marca de fábrica: Alejandría y Lisboa son las ciudades de Kavafis y Pessoa. Después de haber descubierto la ciudad en los versos, uno los busca a ellos por las calles de la ciudad.

En el caso del autor de *Itaca* y *Esperando a los bárbaros*, el mito de la ciudad y el poeta ha sido cultivado con talento y dedicación ejemplar por dos soberbios narradores ingleses que sucesivamente quedaron anclados por años en aquel puerto cada vez más desdibujado, sin faro, sin Antonio y sin carácter. Forster, el de *El pasaje a la India*, escribió una excesiva guía de Alejandría que incluía a Kavafis casi como monumento móvil y Lawrence Durrell, un memorable cuarteto de Alejandría al que sus versos ponían música, glosaban el ir y venir de Justine y compañía como un murmullo de fondo.

El empedernido Antonio Tabucchi ha intentado –y logrado en gran parte– lo mismo con Pessoa. Al narrador italiano le gusta Portugal, ama la vieja y decadente Lisboa y por eso –antes o después– se enamoró inevitablemente de la poesía y de la figura del poeta, se obsesionó con lo que describió como "un baúl lleno de gente". Con ficciones y ensayos, el autor de *Sostiene Pereira* ha contribuido como nadie fuera de Portugal y de la lengua portuguesa a la asociación entre el poeta y cierto clima, el indefinible alma de la ciudad. Una ciudad con carácter, que es el de Pessoa, precisamente: fortísimo y a la vez diseminado hasta la disolución.

Casas vacías

Porque, parafraseando a Quevedo, si buscas a Pessoa en Lisboa, como "a Roma en Roma", no la hallarás fácil, viajero: al menos, no en sus moradas extremas y puntuales. Donde nació en 1888, en el cuarto piso del número 4 de la calle Largo de San Carlos, frente a la plaza y el teatro, en pleno barrio céntrico del Chiado, está la casa, claro –nada se pierde en Lisboa, que no haya sido presa de terremoto o incendio– y se puede comparar lo que uno ve con la foto del libro evocativo y no falta nada con la plaza seca, las ventanas y el asomado campanario de la Iglesia de los Mártires. Sin embargo, el edificio, que durante mucho tiempo fue público,

Pessoa,
el evasivo múltiple

Pessoa, un espíritu que no tuvo ni buscó descanso.

es hoy una inabordable agencia de seguros y la placa que lo recuerda está alta, fría, difícil de alcanzar. Allí se crió el chico cuya infancia se vería interrumpida bruscamente por la muerte del padre, el nuevo casamiento de la madre y la partida a Durban, Sudáfrica.

Por una calle lateral, tangente, pasa el tranvía 28 –amarillo, rojo, cortito, poca distancia entre ejes, una maravilla– y, con él, cuesta arriba se puede ir hacia Campo de Ourique, que no es lejos pero parece, más allá del cementerio británico y más acá del de Prazeres, a la calle Coelho da Rocha 16, donde el poeta vivió los últimos quince años y murió en 1935. Allí está la Fundación Casa Fernando Pessoa –el pretendido museo, el espacio elegido para el homenaje–, pero más allá de media docena de objetos personales, la completa biblioteca de consulta y el bien diseñado repertorio de remeras y lapicitos de diferente precio para recordar que uno estuvo allí, Pessoa una vez más se esfuma.

Esa anónima casa de tres plantas de la calle Coelho da Rocha 16, y no sólo "o primeiro andar direito" donde Pessoa vivió con su madre y su hermana y tras el regreso de Sudáfrica del resto de la familia en 1919, ha sido vaciada como un huevo: quedó la cáscara. Adentro –el municipio la compró en ruinas para hacer el museo–, se ha diseñado un espacio riguroso y aséptico decorado por dentro y por fuera, en las paredes y el piso, por la grafía propia de Pessoa y la de sus diversos heterónimos: la firma, los poemas y las cartas astrales respectivas de Caeiro, Reis y De Campos dibujadas contra el blanco. En el primer piso, la cómoda en que míticamente el 8 de marzo de 1914 Alberto Caeiro escribió de un tirón los poemas de *El cuidador de rebaños*, la máquina de escribir vieja, negra y cuadradita y la biblioteca personal –1200 volúmenes anotados de puño y letra por Pessoa– ni siquiera juntan polvo, encajonados tras cautas barreras de vidrio. En el segundo, a un lado de la excelente biblioteca de consulta –todo lo que se editó de y sobre Pessoa en cualquier idioma–, asoman algunas de las cosas que uno quiere ver, las contadas reliquias: el documento de identidad, las calificaciones en el colegio de Durban, los tiernos anteojitos de soltero, una libreta con escritura minúscula, el lápiz, algún encendedor, poco más. Como Pessoa publicó tan poco, están las primeras ediciones del patriótico y tardío *Mensagem*, la colección completa –fue muy breve– de la revista *Orpheus* que hizo tanto ruido en el '14, y sólo una foto, borrosa, decepcionante, del mítico baúl –"lleno de gente" como diría Tabucchi– en que dejó esas 25.426 páginas originales, su legado inagotable...

Lisboa es una ciudad con carácter, que es el de Pessoa, precisamente: fortísimo y a la vez diseminado hasta la disolución.

"Como todo o individuo de grande mobilidade mental, tenho um amor orgânico e fatal à fixação. Abomino a vida nova e o lugar desconhecido", escribió en un fragmento no fechado. Tal vez por eso debe haber reprobado tardía y sordamente el destino final de sus restos, que parecen fuera de lugar en el Monasterio de los Jerónimos, un contexto ajeno a Lisboa y tan bello como monumental. Allí lo trasladaron desde el cementerio barrial en Prazeres al cumplirse medio siglo de su muerte. Mudanza postrera, innecesaria, gesto excesivo de encastre en una Gloria que no era la suya.

Calles llenas

Las fotos más famosas de Pessoa –famosas porque son pocas, además– lo muestran no en casa sino en lugares públicos: caminando calle abajo por la Rua Garrett con extraño apuro, de sombrero, gafitas, moño y sobretodo, y empinándose un vinito en el estaño amigo. Y hay varias de cafés. Son ejemplares y representativas. Desde el bellísimo elevador de hierro de Santa Justa se lo puede rastrear sin error en la Lisboa actual por el entramado de calles, escenario de sus movimientos. Es sabido que Pessoa se movió infinitamente por la ciudad sin irse jamás –no conoció el resto de Europa, nunca fue a París– y que su vida, aparte de las dos casas de la infancia y del final, fue un continuo vagar domiciliario, de cuarto en cuarto, de pensión en pensión. Siempre con el baúl, claro. No es difícil reconstruir entonces la rutina de sus días de años: las horas de burócrata, de escribiente, traductor y redactor de cartas comerciales en distintas oficinas céntricas de la zona de Baixa y el Rossio; la tertulia literaria y política posterior en los cafés rumorosos –está la estatua de bronce acodada a una mesita en la terraza de La Brasileira con la que todos nos fotografiamos– y el regreso al cuarto estrecho de cada día, la soledad personal y a la escritura poblada de voces múltiples.

Lo que no es posible encontrar ni en las casas ni en el museo está en las íntimas calles de una bellísima ciudad castigada, pero en apariencia aún irreductible a las torpezas de la modernización.

El baúl nunca saturado

El mito Pessoa tiene rasgos muy fuertes y reconocibles: trabajos oscuros, domicilios fugaces, amores casi virtuales y equívoca relación con la fama literaria: escribe y no publica casi, es uno y se expresa por otros que también es. Rutinario compulsivo, Pessoa conjura el impulso a la disgregación con gestos de enclave. "Es posible que la creación de los heterónimos haya sido la solución de un esquizofrénico; tal vez fuera un juego", ha escrito Marcelo Cohen –autor de las más ajustadas versiones de sus poemas y de la mejor introducción a su poesía–. "Lo cierto es que a partir de 1914 Pessoa perdió el miedo a volverse loco. Si la sensación de que no se pertenecía, de que tanto él como el mundo eran 'sueños pensados' estuvo a punto de anularlo, mediante los heterónimos consiguió hacerse real." Por suerte para todos.

Como un rompecabezas al que le faltan piezas o –mejor– como una caja en la que se mezclan las piezas de rompecabezas diferentes que cabe primero clasificar, la enigmática propuesta de Pessoa, su forma de conjugar vida y escritura llevan hasta el extremo de la mayor lucidez la idea de que la literatura se define por la riqueza y hondura de sus preguntas, no por sus aparentes respuestas. Así, desplegó como nadie algunas cuestiones inagotables –como su baúl sin fondo– y lo hizo corriendo todos los riesgos. Cohen lo ha escrito con extrema precisión: "Pessoa significa persona; en la Grecia antigua, persona era la máscara que el actor se ponía para interpretar a un personaje y dar resonancia a la voz. Hay que sobrellevar el destino de ese nombre mientras se piensa que la personalidad es una falacia torturante o una convención vacía; cuando se tiene la convicción de que es preciso conocerse, pero desconocerse apabulla. Acechado por la locura, marcado por la muerte temprana del padre, la aparición de un usurpador, el exilio inmediato del lugar y la lengua natales, alcohólico y cancerbero del fantasma de la homosexualidad, tradicionalista que languidecía por la ciudad moderna, Pessoa hizo de la contradicción una vía."

Pessoa se movió infinitamente por la ciudad sin irse jamás: no conoció el resto de Europa. Su vida fue un continuo vagar domiciliario.

El espíritu conmovido que dejó su lúcida desolación apuntada en *El libro del desasosiego* no tuvo ni buscó descanso. El viajero que sube y baja las siete colinas de Lisboa tras sus pasos, tampoco. Saludablemente.

"Yo fui el inútil de mi familia"

Basada en la vida de un tío rico y excéntrico, la nueva obra de Edwards también habla de la vieja Santiago.

POR SILVINA FRIERA

Hace años que al escritor chileno Jorge Edwards lo perseguía un maldito excéntrico, un primo hermano de su padre, Joaquín Edwards Bello, que pertenecía a una de las familias más influyentes del país. Este prócer de las letras chilenas, cuya imagen reproducen bustos y estatuas en todo Santiago, armó un revuelo descomunal cuando en 1910 publicó su primera novela, *El inútil*, en la que narraba una historia de amor bastante escandalosa para la época porque rápidamente la gente identificó a los personajes de carne y hueso que se escondían detrás de la ficción. Además, se declaraba socialista y ateo. La oveja negra de la familia fue un jugador empedernido que frecuentaba el hipódromo, escritor incorrecto y desdeñoso de la Academia que se suicidó poco antes de cumplir 81 años. "Yo rumiaba las historias de Joaquín", confiesa Edwards en la entrevista con **Página/12**. Aunque tuvo poco contacto con su tío, Edwards acumuló cartas de su pariente y de tanto rondarle el tema surgió su última novela, *El inútil de la familia*, publicada por Alfaguara.

"Esa Santiago se acabó, ahora andan todos mirando derecho. Neruda me decía que a esos excéntricos habría que conservarlos en formol."

Edwards es abogado y fue diplomático en París, junto a Pablo Neruda, experiencia que narró en su polémico libro de memorias, *Adiós, poeta*. "El otro inútil de la familia fui yo", bromea el escritor, Premio Nacional de Literatura (1994) y Premio Miguel Cervantes (1999). "Dentro de mi obra, esta novela es la más autobiográfica y, en cierto modo, la más experimental porque juega con el paso de lo biográfico a la ficción y de ésta a lo autobiográfico."

–Pero la ficción siempre se nutre de la vida para ganar en verosimilitud.

–La ficción se ha alimentado de la realidad y de la memoria de los narradores, de lo que han vivido, lo que les han contado. La ficción es un procedimiento mental en el que la memoria inventa y altera un poco los hechos y, al alterarlos, los reinventa. Esta novela plantea el tema de la vocación del escritor y del paso a la literatura, que son temas que a mí siempre me han fascinado. Hay muchos escritores, que son los que me gustan especialmente, que en su obra narrativa inventan otros escritores o los reviven, que es lo que hice en mi novela, porque a Joaquín lo resucité a partir de datos reales, pero también lo inventé porque hay episodios que cuento que no puedo saber si son ciertos. No puedo saber cómo estaba durmiendo Joaquín cuando lo asaltó El Azafrán, que es un personaje de su ficción, pero yo sé que Joaquín fue asaltado en la vida real. Hice que lo asaltara un personaje inventado por él en una novela que se llama *El chileno en Madrid*.

–Usted dice que Joaquín es un "héroe trágico". ¿Por qué a la cultura occidental le gusta tanto este tipo de personajes?

–Para Joaquín, la literatura era un salto mortal y el juego también. Y era un jugador grueso, se la jugaba entera en una pasada. Su destino hubiera sido seguir el cauce normal de la familia: ser abogado o empresario. El entró en lo literario y escogió otro destino, y ese destino iba a ser trágico porque salirse del orden establecido tiene un precio muy alto en todas las sociedades humanas, pero en las nuestras, que son más bien represivas, es más fuerte. En esta novela, el coro de la tragedia es la familia. Porque la familia siempre es como un coro, un tribunal severo.

–¿La literatura aparece como causa perdida?

–Sí, pero es también una necesidad. Y finalmente quedan las novelas, los cuentos, los poemas. Uno pude preguntarse: ¿sirvió de algo hacer esto? Bueno, hay que ser optimista, hay que suponer que sí. El mundo es diferente cuando se escribe una novela interesante. El mundo anterior al *Proceso* de Kafka no es igual al mundo posterior a esa novela: uno dice tal cosa es kafkiana. Finalmente, quizá algo queda, aunque no estoy seguro.

–¿Pensó qué queda de todo lo que usted escribió?

–A veces escribo una página y digo que a lo mejor la pueden leer en 20 años más. Mi primera novela tiene más de 40 años y todavía me sucede que gente joven me dice que la leyó hace uno o dos años. ¿Qué más puede pedir uno? Creo que a veces los escritores son muy retóricos, un poco demagogos con respecto a ellos mismos. Yo prefiero los escritores bromistas, por eso me gusta mucho Cervantes.

–¿Hay una relación entre el juego compulsivo y la literatura?

–Joaquín escribía de forma bastante compulsiva, era un escritor rápido, no construía demasiado bien, pero tenía ritmo y garra. Era un gran cronista. Fue un jugador muy afortunado hasta una etapa, pero cuando se hundió tocó fondo. Y él comparaba esa situación con la del toreo: "Que saliera esta carta –decía– era como una cornada mortal".



"Esta es la más autobiográfica de mis novelas", dice Edwards.

–¿Por qué ya no es frecuente encontrarse con escritores excéntricos como Joaquín?

–El otro día me pidieron una nota de Santiago como ciudad. En mi juventud, la ciudad estaba habitada por excéntricos: pasaba uno que se creía Sherlock Holmes, con pipa curva y sombrero, había otro que organizaba congresos internacionales y un mendigo al que le decían "Manuelito el tonto", que estaba en los casamientos, en los funerales, en los bautizos y cuando llegaba el verano se trasladaba a Viña del Mar y se tuteaba con todas las señoras elegantes. Esa Santiago se acabó, ahora andan todos como una maquinita, mirando derecho. Neruda me decía que a estos excéntricos habría que haberlos conservado aunque fuera en formol.

“Tinta roja”, un paseo por los más grandes letristas

El ciclo del Club del Vino, que desató una gran pelea al abordar a Homero Manzi, propone tres veladas imperdibles.

POR CRISTIAN VITALE

El Club del Vino fue escenario de una trifulca anacrónica, casi grotesca, cuando dos grupos de personas discutieron sobre Homero Manzi y su posición respecto del peronismo en 1946. Fue hace dos domingos, cuando los organizadores del espectáculo *Tinta roja, los poetas del tango* emitieron un discurso en el que el compositor de *Fruta amarga* asentaba a viva voz posición ante el naciente peronismo, nutrido de la impronta nacional y popular de Forja y frustrado por el papel de la UCR –donde militaba– durante la Década Infame. “Fue una situación tragicómica”, evoca José “Pepo” Ogivieki, director artístico del ciclo. “Pasamos el discurso y de inmediato hubo gente que comenzó a protestar por lo que decía Manzi, ¡hace 58 años! Inclusive algunos se pararon, discutieron con otro grupo afín a Manzi y se fueron, pero la mayoría se quedó. Lástima que se haya podido escuchar poco...” Para evitar que fluyan pasiones en la edición posterior, Ogivieki decidió prevenir al auditorio sobre el contenido de *Mordisquito* –la columna radial que Discépolo hacía en apoyo al primer gobierno de Perón– y no hubo que lamentar incomodidades. “Aún sigo sin entender por qué se fue cierta gente. Yo conseguí el testimonio de Manzi y lo puse, porque me parece bueno escuchar la voz del autor al que estamos evocando. Si lo hubiese tenido leyendo una receta de cocina, lo hubiese puesto igual. De hecho, no todos estábamos de acuerdo con su posición. Pero cómo vas a intervenir, es la palabra de Homero”, sostiene el pianista y arreglador.

> **“Sigo sin entender por qué se fue cierta gente. Puse el testimonio de Manzi sobre el peronismo porque me parece bueno escuchar al autor.”**

Manzi, Discépolo y Enrique Cadícamo son tres de los seis poetas del tango que una orquesta dirigida por el actual director musical de Rubén Juárez lleva evocados hasta ahora en *Tinta roja*, un ciclo que proseguirá durante tres domingos, hasta el 19 de diciembre (a las 20.30), con Cátulo Castillo, Homero Expósito y José María Contursi como objetivos. “*Tinta roja* es una mirada sobre los poetas del tango, que incluye facetas de ellos que habitualmente no se observan y obras conocidas. Es un desafío personal, porque como músico nadie te vincula a la poesía y para mí, al menos en el tango, es esencial”, sostiene Ogivieki, autor de *Ciudad de Nadie* y *Bailarín*, temas que Juárez incluyó en su álbum blanco. El homenaje a cada poeta incluye la lectura de poemas inéditos, perlitas musicales que han quedado al margen del imaginario y la interpretación “casi pura” de 18 temas de cada uno con sus respectivas anécdotas. “Tratamos de no arreglar demasiado los temas porque me interesa la poesía –insiste el pianista–, aunque esto no quiere decir que abandone la música a su suerte. Además, hacemos una cosa despojada en cuanto a puesta, porque leemos todo. No queremos hacer una demostración de escenografía sino presentar al homenajeado.”

Hoy, el poeta en cuestión será Cátulo Castillo, figura central de la historia del tango que le demandó a Ogivieki un tiempo importante de investigación. “Para tener un perfil acabado de cada poeta, lo ideal es entrevistar a gente cercana a ellos. En el caso de Cátulo tuve una larga conversación con quien fue su mujer, Amanda Peluffo, que me sirvió para elegir su repertorio y saber en qué parte del recital interpretar cada tema.” El músico con manías de investigador recién terminó de armar el repertorio cuando consiguió, tras mucho esfuerzo, la letra de *Amor de remolino*, una figurita difícil de la obra de Cátulo, que aparece entre los temas a interpretar junto a *Se muere de amor*, *Tinta roja*, *Café de los angelitos* y *La última curda*. “Me encontré con varias sorpresas después de entrevistar a Amanda: Cátulo fue distinto de Manzi y Discépolo, porque nunca creyó que estaba haciendo un gran aporte. Inclusive la sombra de su padre, José, operó bastante tiempo sobre él cuando empezó a componer. Sólo hacía música (*Silbando*, *El aguacero*) y la letra era de su padre, hasta que éste murió y se largó con esas maravillosas letras que todos conocemos.”

La orquesta íntima que acompaña a Ogivieki está integrada por Norberto Vila en bajo, Mariano Signa en bandoneón y los cantores Daniel Cortés y Alicia González. “Es impresionante la cantidad de veces que tuvimos que parar en los ensayos por motivos sentimentales. Con *Discepolín* –tema que Manzi compuso estando internado, poco antes de morir– teníamos que parar a cada rato porque Alicia no podía terminarlo... se largaba a llorar.” Además de leer poemas inéditos de Manzi –que su hijo Acho le publicó post mortem–, Cortés y González fueron los encargados de improvisar las payadas sobre Perón y Evita, escritas por Homero, y los maravillosos temas de Discépolo que costó seleccionar pese a los no más de 40 que tiene. “El set de Armando lo dividimos en cuatro ejes: el burlón (*Esta noche me emborracho* y *Justo el 31*), el crítico (*Yira Yira* y *Cambalache*), el romántico (*Martirio* y *Desencanto*) y el que no terminó (*Fangal*), que después concluyó Expósito”, reseña el director. “El hecho de que Gardel le haya grabado muchos temas a Discépolo fue trascendental. Fíjese que Gardel graba *Que va’chaché* en 1926, tema en el que el demente de Discépolo ya empieza a plantear lo que años después se ve con *Cambalache*. De hecho, ese tango se estrenó en Montevideo ante un despelote infernal. La gente lo silbó y le tiró de todo, porque quería escuchar otra cosa. Había que tener huevos para escribir eso en esa década, aparte del genio y del talento.”

El ciclo –prueba piloto para uno de mayor envergadura, según sus productores– concluye los domingos 12 y 19 con la evocación de Homero Expósito y José María Contursi. Del primero, Ogivieki promete interpretar *Naranjo en flor*, *Maquillaje*, *Afiches*, *Absurdo*, *El milagro*, *Yuyo verde* y el único tema que hizo con Troilo: *Malevo*. Y del segundo, están en gateras *Cristal*, *Grisel*, *En esta tarde gris* y *Tango triste*. Dice Ogivieki: “Una cosa que tomamos en cuenta para plantear el ciclo es que, al revés de lo que pasa habitualmente, que los intérpretes se valen de las obras para su propia vanidad, acá las estrellas son el autor y su obra.”

DANIEL JAYO

José “Pepo” Ogivieki, el pianista que comanda el ciclo.

MUSICA ENTREVISTA AL DIRECTOR DEL TEATRO COLON

"Autarquía o nada"

Tito Capobianco estuvo 31 años fuera de Argentina. Asumió en junio. Dice que "estamos en el siglo XXI y nos quedamos en el XIX" y confía en una nueva legislación para el teatro.

POR DIEGO FISCHERMAN

Tito Capobianco muestra un plano de las reformas realizadas en La Scala de Milán. Habla de los trabajos realizados allí. "Tienen pánico", dice, refiriéndose a la que será la gran prueba de fuego, el próximo 7 de diciembre, cuando se reinaugure la sala: la acústica. "¿Sonará o no sonará?", se pregunta. El director general y artístico del Teatro Colón, con la temporada operística de este año cercana a su fin y la del año próximo recién anunciada –también se publicaron los planes para el Ballet Estable y falta que se den a conocer las programaciones de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y el Centro de Experimentación–, comenta que "haber cambiado los planes para este año habría sido un disparate sumamente perjudicial para nuestro prestigio en el exterior, que otras circunstancias, económicas y políticas, ya han mermado bastante".

Régisseur de la famosa puesta de *Bomarzo*, de Alberto Ginastera y Manuel Mujica Lainez, cuyo estreno impidió el Tte. Gral. Juan Carlos Onganía, y director durante quince años de la Opera de Pittsburgh, Capobianco asumió la dirección del Colón en junio de este año y no tiene dudas acerca de cuál es el principal problema de la institución: "La administración. Es decir, no las personas encargadas del tema sino el sistema. Se quiere manejar el teatro con una administración que no está hecha para el teatro. Aquí se produce arte, se hacen cosas con el espíritu, con la imaginación, con la intuición. Se necesita una gran disciplina pero artística y teatral, no administrativa. Y se quiere manejar esto con una maraña de leyes que no tiene nada que ver con una legislación teatral. El Colón no es la dificultad. Anda como puede andar, dado que no se crean las leyes que podrían posibilitarle otro funcionamiento. El Teatro Colón debería tener autarquía".

En los últimos meses, el Colón llamó a audiciones para integrar refuerzos al Coro, el Ballet y la Orquesta Estables. "Es fundamental", argumenta Capobianco. "La columna vertebral del teatro son sus tres cuerpos estables. Si en el Coro, entre 95 integrantes hay 55 jubilables, si en el Ballet la proporción de jubilables es igualmente alta, es precisamente porque no existe esa ley que contemple la administración de un teatro como el Colón, con sus necesidades y problemas específicos. ¿Cuántos tenores de 60 años están cantando, en el mundo? ¿Y como coristas, que además tienen que poder moverse y responder a los pedidos de un director de escena? Ninguno, salvo los de aquí. La prioridad absoluta es la autarquía. Si eso no se lleva adelante, ni Capobianco ni el Mesías arreglan el Colón. Porque estamos en el siglo XXI, pero nos hemos quedado en el XIX. En la etapa de la globalización, que es la última cara del capitalismo, los gobiernos van a dar cada vez menos para la cultura y hay que estar preparados para poder recibir plata privada, de fundaciones." La pregunta inevitable es si ese dinero privado interesado en el financiamiento del arte existe en un país donde los lugares de prestigio social ya no son tanto las plateas del Colón como las de los desfiles de Giordano en Punta del Este. "Habrá que probar", asegura Capobianco. "En la Argentina hay millonarios, como en cualquier parte del mundo, y habrá que ver cuánto pueden poner. No existe en el mundo otro teatro como el Colón con un sistema administrativo como el actual. Un teatro no puede funcionar con esta locura burocrática. Aquí los artistas firman contrato en la última función. Y encima con la situación cambiaria, es casi imposible que pueda contratarse a alguien. Así yo no puedo elegir a los artistas, tengo que confiar en que sean ellos los que elijan el Colón y conformarme con los que, por la razón que sea, quieren venir a correr la aventura de conocer Buenos Aires y cantar en este teatro." Los aspectos que deben ser trabajados son muchos, afirma: "Los talleres trabajan con materiales obsoletos, no hay ni destornilladores. Nos hemos quedado muy atrás. No tenemos director escenográfico, no tengo director técnico, se había eliminado la dirección de escenario, no tengo dirección musical. No se puede culpar al Colón o pensar que habría que cerrarlo. Eso es muy fácil de hacer. Pero ésa no es la solución, porque no responde a los problemas. Aquí los problemas son de estructura. Es como una familia que se ha quedado sin los padres. Es la anarquía total".


Tito Capobianco anunció la temporada 2005.

La temporada lírica 2005

La temporada lírica 2005 del Colón comenzará el 15 de abril con una ópera de Giuseppe Verdi nunca antes representada en esa sala, *I lombardi alla prima crociata*, con dirección musical de Richard Bonynge, régie de Stefano Vizioli, escenografía de Lorenzo Cutuli y María Carola (alternando su papel con Amparo Navarro), Massimiliano Pisapia (alternando con Gustavo Porta), Carlo Colombara y Gustavo López Manzitti en el elenco. El segundo título será *Don Quichotte,* de Jules Massenet, con dirección musical de David Agler, régie de Torsten Fischer, escenografía de Herbert Schäfer y vestuario de Ute Lindenberg. Los intérpretes serán David Pittsinger, Eduardo Chama y Kate Aldrich y se estrenará el 13 de mayo. *Lucia di Lammermoor*, de Gaetano Donizetti, subirá a escena el 10 de junio, también dirigida por Agler y con régie de Constantino Juri, escenografía y vestuario de Verónica Camara y la actuación de Eglise Gutiérrez, Darío Schmunck alternando con Bülent Bezduz, Luis Gaeta alternando con Omar Carrión, Stefano Palatchi y Gustavo López Manzitti. La segunda parte de la *Tetralogía* wagneriana (en realidad es la "primera jornada" ya que *El oro del Rhin* fue el prólogo) se presentará a partir del 10 de julio. El director musical seguirá siendo Charles Dutoit, pero para la régie de lo que queda del ciclo se ha optado por Kay Walker Castaldo, con escenografía y vestuario de Lorenzo Filoni. Los principales intérpretes de *Die Walküre* serán Thomas Studebaker, Dinah Bryant, Tom Fox, Susan Owen y Jennifer Roderer. *Il barbiere di Siviglia*, de Gioacchino Rossini, se estrenará el 5 de agosto, con régie y escenografía de Willy Landín, dirección musical de Marco Armiliato y con Antonio Siragusa, Elena Belfiore alternando su papel con Isabel Bayrakdarian, Roberto Di Candia, Giovanni Furlanetto y Kevin Glavin. A partir del 2 de septiembre se presentará una ópera de Alexander von Zemlinsky, *Der König Kandaules*, con dirección musical de Günther Neuhold y régie de Marcelo Lombardero. El escenógrafo será designado por concurso y el elenco aún no ha sido elegido. El texto de Federico García Lorca *La zapatera prodigiosa*, puesto en música por Juan José Castro, se presentará a partir del 30 de septiembre con dirección musical de Reinaldo Censabella, régie de Horacio Rodríguez Aragón, escenografía de Jesús Ruiz Moreno, y Carmen González y Luis Gaeta como protagonistas. *Capriccio* de Richard Strauss, con dirección musical de Olaf Henzold, régie de Wolfgang Weber, escenografía de Rolf Langenfass y la participación de los cantantes Patricia Schumann, Robynne Redmon, Kostantyn Andreyev, Marcelo Lombardero y Scott Hendricks se estrenará el 28 de octubre, y *Turandot*, de Giacomo Puccini, con dirección musical de Mario Perusso, régie de Renaud Doucet, escenografía de André Barbe y, como intérpretes principales, Audrey Stottler alternando su papel con Jennifer Wilson, Darío Volonté, María José Siri, Andrea Papi alternando con Burak Bilgili y Luis Ledesma. subirá a escena el 25 de noviembre.

CINES

ANACONDA 2
Dir.: Dwight Little. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

ATRAPADOS EN EL FIN DEL MUNDO
Dir.: Eduardo Sánchez. P/13.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. Hoy: 16, 18 y 20 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CAMINO HACIA EL TERROR
Dir.: Rob Schmidt, con D. Harrington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 20.25 y 22.50 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Menis. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi. P/13.
Premier Iv. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

EL MILAGRO DE NOEL
Dir.: Chazz Palminteri, con Susan Sarandon, Robin Williams y Penélope Cruz. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.35 y 21.50 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.50 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 17.50 hs. hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs. (En castellano)

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. y sáb. trasn. 1 h.

HOTEL HOTEL
Dir.: Ofelia Escasany. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.55, 19.10 y 22.25 hs.

LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15 y 22.35 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20 y 21.50 hs.

LA SEPTIMA VICTIMA
(Darknnes)Dir.: Jaume Balagueró, con Anna Paquin y Giancarlo Giannini. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 y 21.15 hs.

LISBOA
Dir.: Néstor Lescovich. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PEQUEÑAS HERIDAS
Dir.: Pascal Bonitzer. S/R.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 20 hs., sáb. y dgo.: 18 y 20 hs. Ent.: $ 9,50.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SEPARACIONES
(Brasil) Dir.: Domingo Oliveira. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.50 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALFIE:
13, 16.50 y 21.05 hs. P/16.
CELULAR
(La llamada final): 14.55, 19.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION:
13.10, 15.10, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INCREIBLES:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
¿BAILAMOS?:
12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ANTES DEL ATARDECER:
12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL MILAGRO DE NOEL:
12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ALFIE:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES:
12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALFIE:
12.25, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
12.30, 14.55, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
BRIGADA 49:
12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.30, 12.10, 13.55, 14.40, 16.25, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
11.45, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL:
11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL MILAGRO DE NOEL:
13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
12.25, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ALFIE:
12.35, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.45, 15.05, 16.25, 17.40, 19.05, 20.20, 21.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BRIGADA 49:
12.40, 15, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS INCREIBLES:
11, 11.30, 12, 13.30, 14, 14.30, 16.20, 16.50, 17.20, 19.10, 19.40, 20.10, 22, 22.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
¿BAILAMOS?:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
BRIGADA 49:
11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
ALFIE:
11.15, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y martes trasn.
EL ESPANTA TIBURONES:
11.20 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DEL ATARDECER:
13.20, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
11.10, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
CELULAR
(La llamada final): 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
11.40, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
LA NUEVA CENICIENTA:
11, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis): 13, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y martes trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS INCREIBLES:
11, 11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15, 16.10, 16.40, 17.10, 17.40, 18.45, 19,15, 19.45, 20.15, 21.20, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
BRIGADA 49:
11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., martes y miérc. tras.
EL MILAGRO DE NOEL:
11.30, 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
ALFIE:
10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
10.50, 12.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
CAPITAN SKY
(y el mundo del mañana): 18.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
CARTAS DE PARIS:
12.20, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
CELULAR
(La llamada final): 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO:
14.40 y 19.30 hs. P/13.
EL ESPANTA TIBURONES:
10.30 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA CENICIENTA:
10.20, 14.30, 18.40 y 23 hs. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA:
11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
10.40, 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis): 10.20, 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS INCREIBLES:
12.10, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION:
13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALFIE:
12.20 14.20, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CELULAR
(La llamada final): 12.40, 14.30, 18, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER:
12.15, 16.20, 18.20 y 19.50 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA:
13, 17.40 y 20 hs. P/16.
¿BAILAMOS?:
13.30, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
EL MILAGRO DE NOEL:
12.40, 14.35, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MISTERIOSA OBSESION:
12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALFIE:
15.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LOS INCREIBLES:
12, 12.30, 13, 14.35, 15.05, 15.35, 17.05, 17.35, 18.05, 19.35, 20.05, 20.35, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
BRIGADA 49:
12.45, 15, 17.20, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL:
12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
ALFIE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
13.05, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
12.15, 16.20 y 20.25 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER:
14.30, 18.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA NUEVA CENICIENTA:
12.50 y 17 hs. S/R.
CELULAR
(La llamada final): 15.10, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LOS INCREIBLES:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CARTAS DE PARIS:
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISTERIOSA OBSESION:
12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
¿BAILAMOS?:
12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
LOS INCREIBLES:
11.30, 12.30, 14.10, 15.05, 16.50, 17.40, 19.25, 20.15, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
CELULAR
(La llamada final): 14.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
12.10 y 16.20 hs. S/R.
BRIGADA 49:
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOS INCREIBLES:
12.20, 13, 14.50, 15.30, 17.20, 18, 19.50, 20.30, 22.20 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALFIE:
12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
¿BAILAMOS?:
12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
13, 15, 17, 19. 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
¿BAILAMOS?:
14.25, 18.25, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES:
12, 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CELULAR
(La llamada final): 12.30, 16.25, 20.40 y 22.20 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
¿BAILAMOS?:
12, 13.45, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS INCREIBLES:
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES:
14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
¿BAILAMOS?:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA CENICIENTA:
12.30, 14.35 y 16.40 hs. S/R.
ALFIE:
18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA:
13, 17 y 21 hs. P/16.
CARTAS DE PARIS:
15, 19 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES:
17.30 hs. S/R.
BRIGADA 49:
13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?:
12.50, 15, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CELULAR
(La llamada final): 14.35, 18.35 y 22.35 hs.P/13.
ALFIE:
12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION:
13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES:
14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES:
14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

EL TEATRO
Calle 43 entre 7 y 8 (La Plata). "Festival Ciclo P".
LA PORTUARIA Hilda Lizarazu-Estelares. Bandas invitadas: "Santa Fe Blues Band" y "Supercenter". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Anthology" (capítulo 9). George, Ringo y Paul se reunen para preparar los temas que John dejara grabados antes de morir; PAUL McCARTNEY "El oso Ruperto". Dibujo animado producido por Paul y Linda. Hoy: 17 hs. Doble programa. Ent. $ 5.
MONTERREY POP (Documental del primer gran festival de rock de la historia). Con Jimy Hendrix, Janis Joplin, The Animals, The Mamas and the Papas, The Who. Hoy: 19.30 hs. Ent. $ 5.
PINK FLOID "Pulse". Ultima gira mundial de la banda. Hoy: 21 hs. Ent. $ 5.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
PADRE PADRONE (1977) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti, Gavino Ledda y Nanni Moretti. Ciclo "Hermanos Taviani". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine, arte y música".
EL MISTERIOSO PICASSO (1955-80 min.) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Pablo Piccaso; LA PRIMAVERA (2004-6 min.)-EL NACIMIENTO DE VENUS (2004-5 min.) Films de animación de Ernesto Flomenbaum. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CARA DE MUÑECA (EE.UU.-1945) Dir.: Luis Seller, con Vivian Blaine y Carmen Miranda. Hoy: 14 hs.
GILDA (EE.UU.-1946) Dir.: Charles Vidor, con Rita Hayworth y Glenn Ford. Hoy: 16 hs.
BAILANDO NACE EL AMOR (EE.UU.-1942) Dir.: William A. Selter, con Fred Astaire y Rita Hayworth. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival de cine maldito".
NOUVELLE VAGUE (1990) Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
MANON LESCAUT, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: György Györiványi Ráth. Régie: Matías Cambiasso. Orquesta Estable del Teatro Colón / Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Alberto Balzanelli. Con Inés Salazar, Carlo Scibelli, Gustavo Gibert, Hernán Iturralde. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 220. **Martes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Milen Nachev. Solistas: Pascal Rogé (piano), Coro Orfeon de Buenos Aires. Dir.: Néstor Andrenacci, Laura Rizzo (soprano), Osvaldo Peroni (tenor), Luis Gaeta (barítono). Prog. Gershwin: Concierto para piano en Fa mayor; Orff: Carmina Burana. Función Nº20 del ciclo de abono. Sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
MANON LESCAUT, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: György Györiványi Ráth. Régie: Matías Cambiasso. Orquesta Estable del Teatro Colón / Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Alberto Balzanelli. Con Inés Salazar, Carlo Scibelli, Gustavo Gibert, Hernán Iturralde. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellan.). Tel.: 4205-9647.
TOSCA, ópera en tres actos de Giacomo Puccini. Con Haydée Dabusti, Juan Carlos Vassallo, Ricardo Ortale, Sebastiano De Filippi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Dir.: Mtra. Susana Frangi. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Régie: Eduardo Casullo. Martes y jueves: 20.30 hs., domingo 12 de diciembre: 18 hs.
RECORRIENDO TANGOS. Homenaje a la cantante uruguaya "Nina Miranda". Día Nacional del Tango. "Orquesta Municipal de Tango de Avellaneda". Dir.: Héctor Mele. Con las guitarras de Julián Hermida, Nicolás Pacheco, Omar Medina y Oscar Marchetti. Cantan: Julián Rosales, Daniel Alvarez y Mirian Garello, Jorge Grillo y su conjunto. Conducc.: Anibal Noceto. Sábado 11 de diciembre: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud. Dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dramaturgia: Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Hoy: 19.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OJO AL ZOOM. Coreog. y dir.: Margarita Bali. Bailan: Joan Karlen y Edgardo Mercado. Bailarines invitados: Cristina Cortés y Ariel Jaenisch. Jueves, viernes, sábado, domingo: 21 hs. Pl.: $ 10; Pull.: $ 6 (jueves. gral.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
INTIMATUM (Cambalache de la rebelión). "La Cochera": Bati Diebel, Alejandra Garabato, Galia Kohan, Estrella Rohrstock y Giovani Quiroga. Dir.: Paco Giménez. Hoy: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA RESIDENCIA "De cómo el amor a veces no lo puede todo... " Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Hoy: 20 hs. "Despedida". (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 10.
RESTOS DE OSCURAS (con luz que seas). Con Julieta Eskenza, Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y Laura Tabachnik. Dir.: Julieta Eskenazi. Domingo: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Reme. Con Alejandra Copa y Juan Bianchi. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

Adriana Varela
Jueves 9/12 - 21.30hs
Trío: Walter Castro (bandoneón), Horacio Avilano (guitarra) y Marcelo Macri (piano y dir. musical). Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 35 (Pl. pref.: $ 45); "Menú tanguero": $ 15.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
DIOS SALVE A LA REINA. Tributo a "Queen". Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Enrique Gibert Mella, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas, Marina Biasotti. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
NAVIDAD FLAMENCA. Con "Esencia gitana", "Emilio Romero", "Argentina Cadiz" y Cía. Vie. 17 de diciembre: 21 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Hoy: 19 hs. (Despedida) Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Con Gustavo Beytelmann (piano). Domingo 12 de diciembre: 20 hs. Ent. libre.
LUIS ALBERTO SPINETTA "Camalotus" (voz-guitarra). Recital en vivo. Viernes 17 y sábado 18 de diciembre: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio

Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL BOLICHE DE ÑA ULOGIA. Hoy: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL MUNDO DE LA LUNA, de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal y elenco. Dir.: Diego Cosín. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir, Silvina Sabater y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.45 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fantini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Hoy: 20 hs. El musical más premiado del año. Ganador de 4 premios ACE.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Hoy: 20 hs. (Despedida) Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
HIJOS DEL ASFALTO, de Claudio Di Rocco y D. César. Dir.: Claudio Di Rocco. Domingo: 20 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CANTATAS ITALIANAS. Con Graciela Oddone, Susana Sadoly, Sebastián Lara, Pablo Tavagliano y otros. Música antigua. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL ANTI-PAYASO. Con Ringo, Circo, Payaso, malabares. Hoy: 21.30 hs. (Unica función). Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **AL DI MEOLA** Viernes 17 y sábado 18 de diciembre: 22 hs. Pl.: $ 80, $ 75 y $ 65.

HOTEL BERLIN 1933
Moreno 963. Tel.: 4345-0026. Elegí desde donde lo mirás!
HOTEL BERLIN 1933. Una creación de Pablo Sodor. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a sábado: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
INCLAN FUNK pta.: "Sentidos". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.
granDESILUSIONES, de y por "Tangogorditos". Integrantes de Payasos sin Fronteras. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
KABUM, de Natalia Pizzuto. Grupo "El Desborde". Con Abian Vainstein y Pablo Rinaldi. Dir.: Rubén Ballester. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ABANICO DE COLORES (canciones de España). Con Norberto Campas (tenor) y Raquel Ponte (actriz). Ballet "Temperamento Español".Dir.: Verónica Miguel. Idea y dir.: Norberto Campas-Raquel Ponte. Hoy: 18.30 hs. Loc.: $ 8.
MOSAICO GRIEGO. Las tragedias griegas "Electra", "Las bacantes"... y la vigencia de sus textos. Dir.: S. Tale. Martes 7, miércoles 22 y dgo. 26: 21 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN ABLANDE. Teatro varieté. Dir.: Roberto Saiz. Domingo: 20.30 hs. (Domingo 12 despedida)
RAFAEL AMOR. Desde España. Viernes 17 y sábado 18: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
INDIANAS, de Carlos Guastavino. Con Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Iván Maier (tenor) y Alejandro Spies (barítono). Piano y dir. musical: Alicia Belleville. "Ciclo de música de cámara". Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Duffau. Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
BEATA SöDERBERG pta. su CD: "Beatitudes". Martes: 21 hs. Loc.: $ 25/$20.
TERRESTR3S (Percusión Mantra) pta.: "Danzas Urbanas". Tambores + performances sónicas + DJ. Domingo 12 de diciembre: 21 hs. Loc.: $ 20/$ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION 2. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 9 (dgo.: $ 7)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
TERESA "El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Miércoles a viernes y domingo: 21 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 25.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
ROBERT FRIPP-JOE SATRIANI-STEVE VAI y sus guitarras. "G 3". Martes, miércoles y jueves: 21 hs.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango...". Sábado 11 de diciembre: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LA NUEVA LUNA pta.: "Cumbia en concierto". 10 años de éxito. Domingo 12 de diciembre: 21 hs. Loc. desde: $ 18.
FALTA Y RESTO (Murga uruguaya). "25 años-La Fiesta". Sábado 18 de diciembre: 21.30 hs. Pl. pref: $ 45; Pl: $ 40; Super pull.: $ 30; Pull.: $ 25; Pl. cabecera: $ 18.
BABASONICOS ptan.: "Infame". Domingo 19 de diciembre: 20 hs. Super pull.: $ 60; campo: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Domingo: 19 hs. (Sala "La Ranchería") Ent.: $ 6.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CLUB CASINO. Con Damián Padín, Verónica Torres, Roberto Fiore, Valeria Vanini, Estella Molly y elenco. Dir.: Rodolfo Carnevale. Viernes a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. desc. a jub. est. y grupos. (Sala I)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jueves a sábado: 22.30 hs. (Sábado 18 despedida)
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sábado: 20.30 hs. Premio ACE "Mejor espectáculo Café Concert". (Sábado 18 despedida)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
HERMETO PASCOAL "El hechicero de los sonidos..."Unica presentación en Argentina!. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. Venta tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Brandolín. Dir.: Clara Pando. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CARTAS DE AMOR, de A. Gurney. Con Selva Aleman y Arturo Puig. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
HAMMAR (Te chorrea). Una historia de pasión, al son del tambor, con sabor de rumba, samba y guaguancó. Dir.: Juan Vepo. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Nilio Omar Armas y Lautaro Villagra. Dir.: Nilio Omar Armas. Hoy: 21 hs. (Despedida)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Viernes: 21.45 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
RISAS DE LA TIERRA. Música, rítmos, videos y acrobacias. Dir.: Magdalena Fleitas (voz, flauta y guitarra). Para chicos y toda la flía. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.
CHICOS, LLEGARON LAS TIAS! "...y algunos sobrinos!". Con Carmen Braun Campos, Andrea Mauri, Mercedes Palacio y Rosana Abeledo. Para niños de 4 a 12 años. Domingo: 17 hs. Ent. libre. (Patio de los Naranjos)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
GRUPO CRECER. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8981.
RICARDO III. Por Cía "Oxo Teatro". Shakespeare para toda la familia. Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra. (En caso de mal tiempo se suspende)

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 8)
REKETE RATONADAS. Grupo "Los Rekete". Domingo: 15.30 hs. (Sala III)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala III)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
METEPUA Y METEPATA DESPUES DEL NAUFRAGIO. Grupo "Del Revés". Libro y dir.: Ana Laura Estrin. Hoy: 15.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO. Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
DE LA FONOLA AL WINCOFON (La historia de los inventos). Por "El Museo Viajero". Libro y dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Domingo: 17 hs.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
DE SAPOS Y PIRATAS (o "cada sapo con su pozo"), de Patricia Zángaro. Grupo "Pan y chocolate". Work in progress, abierto al público. Vení a ver un ensayo, nos interesa tu opinión. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LELIA SOSA. Junto a destacados intérpretes de la canción popular. Ciclo "Domingos de música argentina". Parejas de baile: tango y folclore. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 25 (c/cosumición)

CEMENTO
Estados Unidos 1234.
TOTUS TOSS pta.: "Inflamable alma". Grupos invita.: "Decenadores", "Pushit", "Imperio Maltés". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
TINTA ROJA Los poetas del tango-"Catulo Castillo". Dir. musical: José "Pepo" Ogivieki. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
JAF Juan Antonio Ferreyra pta. su CD: "Un largo camino". Con Jorge Luis "Patón" Cimino (batería), Germán Wintter (bajo), Daniela López (coros). Mar.: 23 hs.

LA CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo). Invitados: Laura Albarracín y Juan Falú. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DULCE PERFUME: Roberto Fiorenza (poesía), Osvaldo Mollo (guitarra) y Alicia Benítez (artista plástica). Música, poesía y pintura. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
BRUNO ARIAS. Folclore. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Climas de Bossa". Con Adriana Ríos (voz) y Alejandro Santos (flauta). Ciclo "Primavera brasilera". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

LIBARIO
(Bar Multiespacio). Julián Alvarez 1315 (Palermo). Tel.: 15 4540-9247.
EL PROBLEMA CON HARRY (adapt. del film dirigido por Alfred Hitchcock) Con Gabriel Palumbo, Lucía Di Bello y elenco. Dir.: Eleonora Di Bello. Hoy: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737. Es Brasil en Buenos Aires!!!
DISCO-SHOW-RESTO-BAR Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Miércoles a domingo. (Miércoles y sábado Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Martes: "La Sudaca"; "El Lápiz de Ajip", "Anais Pearry", "Siete Bancadas" y "La 314" Tributo a los "Redondos". (Desde 23 hs.). Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
FIDEL, "Reina del Ghetto"-"Jah Sandro". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
SATCH BIG BAND. Clásicos del Jazz. Invitado: "Juan Cruz de Urquiza" (trompeta). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

REPUBLICA CROMAÑON
Bartolomé Mitre 3060. Después de su gira europea...
RESCATE pta. último albun en vivo: "Una raza contra el viento". Martes: 22 hs.

TEATRO VERDI
Almirante Brown 736 (La Boca).
DIFERENTES ACTITUDES JUVENILES (DAJ) y "Otra Salida". Hoy: 21 hs.

THE ROXY
(Resto-Bar). Gorriti 5568.
ELLA ES TAN CARGOSA: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Maximiliano Chercover (bajo) y Pablo Rojas (batería). Martes: 22 hs. Ent.: 5 c/consumición.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
RUBEN FERRERO KONZERT (piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Jueves 30 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS NENES: Julia Serafini (bajo), Vladimir Favrot (guitarra), Agustín Leiva (batería-piano) y Francisco Leiva (guitarra-teclados). Invitados: Ana Laura Leiva y Matías "Mursi" Merelli. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
OTELO. Con Patricia Bilezker, Daniela Katz, Luciana Dulitsky, Charo González, Rossana Sirchia, Ana Bonet y elenco. Adapt. y dir.: Mónica Cabrera. Hoy: 19.30 hs. (Sala) Ent. a la gorra

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRACIELA RIOS SAIZ- Omar Urraspuro ptan.: "De amores y desafíos". Con Natalia Bonansea (al baile), Rolando Alvar, Emma Ledo y Guillermo Renzi (actuación). Danza y teatro español. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
GRACIELA RIOS SAIZ- Omar Urraspuro ptan.: "Aire y fuego de España". Con Natalia Bonansea (al baile) y elenco. Los clásicos y el flamenco. Martes: 20 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **LA SEÑORA MACBETH,** de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA PASION DE CRISTO: Grupo ADISA (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Hoy: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

ESPAÑOL
(Cine-Teatro). Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
TORMENTA-MANOLO GALVAN Viernes: 22 hs.

GRAN RIVADAVIA
(Cine-Teatro). Av. Rivadavia 8660. Tel.: 4672-1356.
TORMENTA-MANOLO GALVAN Sábado: 22 hs.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004. Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio; El Candombe de Catalinas (Desfile con paradas, parada final en la plaza). "Los Argerichos" (grupo de teatro del Hospital Argerich) con "Escenas de la vida hospitalaria". Hoy: 19 hs. Ent. a la gorra. (En caso de mal tiempo la función se hace en "El Galpón de Catalinas"-Benito Pérez Galdós 93)

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Los increibles (En castellano). S/R. Hoy: 17.40, 20 y 22.20 hs.
Capitán Sky (y el mundo del mañana) con Jude Law y Angelina Jolie. S/R. Lunes: 20.10 hs.
Alfie. Dir.: Charles Shyer, con Jude Law y Marisa Tomei. P/16. Lunes: 18 y 22.20 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Los increíbles (En castellano). S/R. Hoy: 17.40, 20 y 22.20 hs.
El embajador del miedo, con Denzel Washinton. P/13. Lunes: 20 hs.
Héroe. Dir.: Zhang Yimou. S/R. Lunes: 18 y 22.30 hs.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Capitán Sky (y el mundo del mañana) con Jude Law y Angelina Jolie. S/R. Hoy: 20.10 hs.
Alfie. Dir.: Charles Shyer, con Jude Law y Marisa Tomei. P/16. Hoy: 18 y 22.20 hs.
Los increíbles (En castellano). S/R. Lunes: 17.40, 20 y 22.20 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Héroe. Dir.: Zhang Yimou. S/R. Hoy: 18 y 22.30 hs.
El embajador del miedo, con Denzel Washinton. P/13. Hoy: 20 hs.
Los increíbles (En castellano). S/R. Lunes: 17.40, 20 y 22.20 hs.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. 1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE Mdp 2004. Sala 1: HOY, 14.30 Sueño Amargo 17.00 El Blues en Vivo. 19.30 Muro. 22.00 Crimson Gold. Sala 2. HOY, 13.30 La Mecha 16.00 Los Muertos 18.30 Ultimos Días de la Víctima 21.00 Días de Santiago. Sala 3: HOY, 14.00 Cinevardafoto. 16.30 Esperando el Diluvio 19.00 Bright Future 21.30 Venus y Flor. Sala 4: HOY, 13.00, 15.30 Aristarain Homenaje. 18.30 Parapalos. 20.30 Ana y los Otros. $3.

AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 15.00, 17.25, 19.50, 22.15 LOS INCREIBLES de Disney. Cast. (1ra fun $5.50) Platea $8. Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec: 16.50, 19.30, 22.00 (Martes 16.20, 20.40, 22.50) Sáb/Dom tamb 14.40 Tp. ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp. Sala 2. Sec: 15.00, 17.30, 20.00, 22.30 LOS INCREIBLES de Disney. Cast. Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 15.00, 17.25, 19.45, 22.05 LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. 1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE Mdp 2004. Sala 2 HOY, 14.00 Aguas Turbulentas. 16.30 El Desarmadero. 19.00 Las Sábanas de Norberto. 21.00 Por un Lugar en los cielos. Sala 3. HOY, 14.30 La Otra Cara del SIDA. 17.00 The Time We Killed.19.30 La Hechizera del Nuevo Piano. 21.30 Nadadores del Canal. $3. Sala 4. Sec: 16.40, 18.35, 20.30, 22.25 CELULAR. Chris Evan, Kim Bassinger. P/13. Mie $5.50

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.30 Ciclo Cine debate: El Cine que no Vemos: EL DETECTIVE CANTANTE. R. Downey Jr. Coord Diego Menegazzi. $4. Mar 7, 19.00 Ciclo Cine Debate: LA NIÑA SANTA. Dir Lucrecia Martel. $$

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 17.00, 18.50, 20.40, 22.20 MARIA LLENA ERES DE GRACIA. C. Sandino Moreno P/13. Jue a Dom $7 . Lun a Mie $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO Y OTRA VEZ PRIMAVERA. P/16. Corea/Alem. 18.15, 22.10 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, G Rowlands. P/13. Platea $8 (Jue cerrado) Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 15.30, 18.50 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 15.20 PATORUZITO. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 16.50 GARDFIELD. Cast. Tp. 17.10, 22.10 ALIEN VS DEPREDADOR. Tp. 20.30ANACONDA 2. J. Messner. P/13. Sala 3: 18.15, 20.20, 22.30 PELIGROSA OBSESION. P. Eacharri, M. Martínez. P/13. Lun a Mie $5.50.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 20.00 LOS IDIOTAS. Osvaldo Didío - Marcelo Goñi. Dir. Marta Sol Bendaham. $6 jub$4. Sala Nachman. Vie/Sáb, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Produc Teatro Auditorium. $8 jub$6.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Teatro Lírico Marplatense Dir. A. Vega Godoy $8 jub$6. Lun 6, 21.00 Estudio de Danzas Lidia Rivié MUESTRA ANUAL DE ACTIVIDADES. $7 Jub$5.

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2457. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. Vie 10, 23.00 EL CARDENAL de Pavlovsky. Dir. Viviana Ruíz. El Séptimo Fuego. Mdp. $6

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. Vie 10, 21.30 YESTERDAY. Grupo Ellas. Córdoba. $6

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Bodega. Vie 10, ZAPALITA TANGO CLub. $8 jub$6. Sala Piazzolla. Sáb 11, 21.30 MURGAS. La Venganza de Los Pobres y Los Cometas de Boedo. $3 Jub$2

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 BANDA MUNICIPAL de Música. Tributo a A. Blumetti. Dir. G Becerra. Ent Libre con casset p/biblioteca parlante.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 10, 21.30 PATRICIA SOSA presenta su ultimo album TODA. Vie 17, 21.30 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta.

MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Noche de Tango: HOMBRES DE TANGO. Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 11, 22.00 Simplemente Folklore presenta TIEMPO DE AMOR. Mario Mauriño y Beto Rodríguez. Cond Mario Cheker. $7.

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 JAZZ. Sáb, 23.30 TANGO BRAVO CLUB. Reservas anticip.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para todos. Estac s/cargo. $3. Niños desde 2 años.

LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 21.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de CERAMICA. Modelar con Patricia Traverso. Sáb, 18.00 Taller de PLASTICA. Dibujos, creación de objetos. Coord Patricia Traverso. (Abonando entrada al Museo). Dom. 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS con Pepe García. Para disfrutar en familia. $3.50

VARIEDADES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Piazzolla.-. HOY, 20.30 BARRILETE COSMICO. Transmisón en vivo Rock & Pop. Ent 1 alimento no perec + 1 libro

DEL CEDRO CASA DE TE
A. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

9.30
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.

10.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

10.30
7-PYMES EN ACCION.

11.00
7-LOS MOLINOS DEL NORTE DE SAN JUAN.
9-PREVENIR.
13-CARBURANDO.

12.00
2-PASION-EDICION ESPECIAL.
7-DxTV.
9-MAX STEEL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

12.30
9-HE-MAN.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
9-CINE DE DOMINGO: *La boda de mi madre*.

13.30
2-MARNY Y LA CAJA MAGICA.
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
2-EXTRAÑOS PODERES.
7-CINE CLASICO: *Narciso negro*.
13-EL GARAGE.

14.30
2-TENIS PRO.
11-E.R. EMERGENCIAS.

15.00
2-MISION FUTBOL.
9-CINE DE DOMINGO: *Danielle Steel: la sortija (2ª parte)*.
13-RESTO DEL MUNDO.

15.30
11-EMERGENCIAS URBANAS.

16.00
7-SIN ESCALA.
13-CINE SHAMPOO: *Antes y después*.

16.50
11-CINE: *Renegados americanos*.

17.00
2-AMERICA GOL.
7-RALLY TV.
9-CINE DE DOMINGO: *Río azul*.

17.30
7-PADEL PARA TODOS.

18.00
7-TREINTA Y PICO.
13-CINE SHAMPOO: *Pura energía*.

18.30
11-CINE: *Dibu, la película*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.

20.00
2-AMERICA TOP TEN.
9-CONFESIONES.
11-PLANETA DISNEY: *El jorobado de Nôtre Dame*.
13-LA NATURALEZA CONTRAATACA.

21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-DOMINICO.

22.00
7-CANAL 7 ESPECTACULOS.
11-TRATO HECHO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
2-QUINTO MANDAMIENTO.
7-HISTORIAS BREVES.
9-EDICION CHICHE.

24.00
2-5ª A FONDO.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
11-TELEFE CORTOS.

0.30
2-CAMPEONES.

1.00
7-UN PUEBLO.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

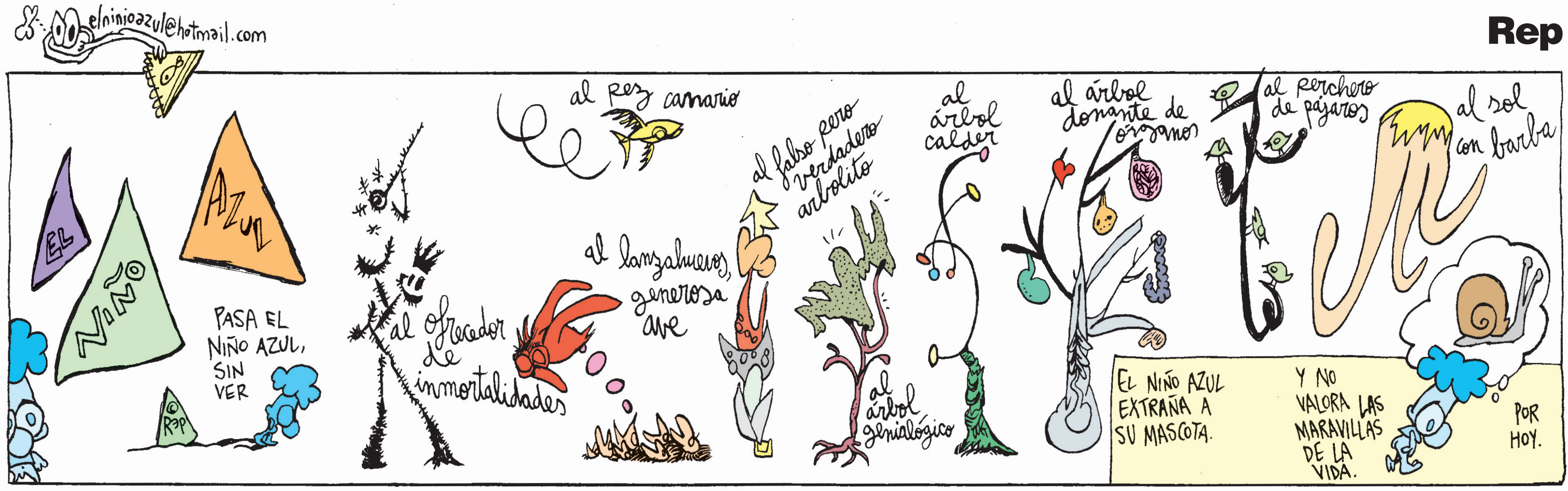
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sur.
Mínima: 17°. Máxima: 27°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 19°. Máxima: 25°.

Rep



CONTRATAPA

Lo de Ucrania

Por Juan Gelman

Quien atienda a los medios occidentales en general, a los estadounidenses en particular, y entienda que el enfrentamiento entre los dos Viktor por el gobierno ucraniano es expresión de la lucha por "la libertad y la democracia" contra el reflote de la antigua burocracia soviética, "por el pueblo" y contra "la oligarquía", corre el riesgo de equivocarse. Mucho. A nivel local, más bien se trata de la disputa por el poder de los diferentes clanes que, con la caída del régimen soviético, se apoderaron con voracidad y velocidad brutales de los diferentes espacios de la economía del país. A nivel internacional, es la continuación por otros medios de la Guerra Fría EE.UU./URSS que W. Bush no piensa abandonar. Tanto el opositor Yuschenko, más amigo de Washington, como el oficialista Yanukovich, más amigo de Moscú, son cuñas del mismo palo. Los dos ocuparon el cargo de primer ministro bajo la larga presidencia de Leonid Kuchma y en materia de corrupción parecen primos hermanos.

Ambos se acusan mutuamente de fraude electoral y esto no sería una novedad en las ex repúblicas soviéticas. Basta mencionar al respecto el plebiscito constitucional que promovió Boris Yeltsin en 1993 y los comicios que le dieron la reelección en 1996. Lo nuevo es que nunca EE.UU. y la Unión Europea se preocuparon tanto por la pureza democrática de las elecciones en esos países. Colin Powell, José Manuel Barroso –presidente de la Comisión Europea– y Jaap de Hoop Schaffer –secretario general de la OTAN– cuestionaron con dureza el proceso que oficialmente no le dio el triunfo a Yuschenko. Barroso amenazó con represalias y Powell, ya tan triste de figura, parece no recordar que su presidente llegó al cargo por primera vez gracias a la manipulación de votos. Occidente tampoco quiere recordar que Yuschenko, cuando fue presidente del Banco Nacional de Ucrania, engañó al FMI y desvió de sus préstamos hacia los capitanes de su grupo 613 millones de dólares que se lavaron en el exterior gracias a la red bancaria secreta heredada del régimen soviético (FMI, comunicado de prensa, 4-5-00; Agencia de Prensa Kiev, 2-6-00; *ArtUkraine.com*, 16-3-04; *Financial Times*, 23-11-04). Según el Centro de Investigaciones Políticas y Económicas de Kiev (*www.analitik.org.ua*), el 60 por ciento de los 14 millones de dólares que Yuschenko habría recibido para su campaña provino del Banco Mundial, la Agencia Internacional de Desarrollo de EE.UU., el Departamento de Estado yanqui, la muy norteamericana National Endowment for Democracy y, entre otras instituciones, por qué no, de la Fundación Vidrodzhenya ("Renacimiento"), que patrocina George Soros, dueño de no escasos intereses en lo que fue la Unión Soviética. Cabe señalar que el mencionado centro ucranio está integrado por varias ONG que apoyan a Yuschenko y que se precian del apoyo internacional recibido.

¿Por qué tanta voluntad occidental por Yuschenko presidente? El investigador británico John Laughland lo explicó en un artículo que la Sanders Research Association dio a conocer el 11-10-04, 20 días antes de las elecciones en Ucrania: "Se han redoblado los esfuerzos para aprovechar los oleoductos que supuestamente deberían transportar petróleo del Caspio a los mercados occidentales. Uno de ellos es el que se extiende desde la ciudad ucrania de Brody hasta Odessa, en el Mar Negro. Este oleoducto estaba inicialmente destinado a llevar a los mercados occidentales el petróleo que EE.UU. controla en los yacimientos del Caspio; en cambio, fue utilizado en beneficio del petróleo ruso, algo que molesta a los norteamericanos. De modo que los estrategas del Nuevo Orden Mundial están decididos a poner a su hombre en el control de Ucrania merced a las elecciones presidenciales del 31 de octubre. Mucha influencia y muy probablemente mucho dinero se están volcando a favor de Viktor Yuschenko... Estos intereses nacionales (de EE.UU.) reciben como siempre el apoyo del poderoso lobby de la nueva política anti Putin". Entre los influyentes que financian esta urdimbre figuran, según Laughland, Jacob Rotschild y la petrolera Conoco Phillips –a cuya junta directiva perteneció mucho tiempo Condoleezza Rice–, que acaba de concertar una "alianza estratégica" con la empresa rusa privatizada Lukoil, la segunda en importancia del mundo.



AFP

Con sed permanente de petróleo y gas natural, Washington no limita sus aspiraciones a dominar Ucrania, le apetecen también el Cáucaso y ciertas repúblicas ex soviéticas de Asia Central ricas en recursos energéticos. La alianza de grupos económicos estadounidenses, euroccidentales y ucranianos propugna el establecimiento de una zona de libre comercio que abarque a Georgia, Uzbekistán, Azerbaiyán, Moldava y, desde luego, a Ucrania, una especie de cerco alrededor de Rusia. Tropas norteamericanas se instalaron ya en Georgia, Uzbekistán y Kirguistán en los últimos dos años.

Hay más: la flota rusa del Mar Negro, por ejemplo, estacionada en Odessa y Sinferopol, puertos en territorio ucranio, que cuenta con 250 unidades de guerra –buques, aviones, helicópteros, tanques, cañones– y 48.000 efectivos y que constituye un factor clave para garantizar la influencia del Kremlin en esas repúblicas de Asia Central. Dicha flota tiene allí sus bases con la anuencia del gobierno ucranio, negociada largamente por los rusos en la década pasada. Moscú sufriría un duro golpe si Kiev se retira del acuerdo. Es algo que W. Bush se propone llevar a cabo por medio de su ahijado político Yuschenko. La Casa Blanca considera que el frente ruso forma parte de "la cuarta guerra mundial" en curso, como definió el ex director de la CIA James Woolsey (CNN, 3-4-03). Según él, la tercera fue la Guerra Fría y reconfortó a los 300 estudiantes que lo escuchaban en Los Angeles con estas palabras de consuelo: "La cuarta guerra mundial será mucho más larga que la primera y la segunda, pero no durará las cuatro décadas que duró la Guerra Fría". Algo es algo.